

Легенду советского кино проводили в последний путь

18 февраля в Москве простились с нашим земляком, известным режиссёром Евгением Ташковым.

В 1970-е годы его фильмы «Майор Вихрь», «Адъютант его превосходительства», «Уроки французского» по популярности не уступали даже «Семнадцати мгновениям весны».

Евгений Ташков родился в посёлке Быково Сталинградской области 1 января 1927 года. После школы поступил в главный кинематографический вуз страны — ВГИК и успешно окончил его в 1950 году.

В начале карьеры снялся в фильмах «Командир корабля» и «Капитан старой черепахи». А в 1957 году на экраны кинотеатров вышла его первая картина «Страницы былого». Но настоящий успех пришел к Ташкову после фильма «Приходите завтра», где в главной роли снялась его первая жена Екатерина Савинова. Спустя несколько лет режиссёру довелось пережить семейную трагедию. В самом расцвете лет Екатерина Савинова трагически погибла. Она ушла из жизни в 1970 году: будучи больной, бросилась под поезд. Евгению Ташкову пришлось в одиночку растить их сына Андрея.

И лишь когда сын стал взрослым, Евгений Ташков встретил другую женщину, ставшую ему верной спутницей, — Татьяну Васильеву, тоже уроженку вол-

гоградской земли. Земляки познакомились на съёмках фильма «Уроки французского», где он был режиссёром, а её утвердили на главную роль.

Спустя год Евгений Ташков и Татьяна Васильева поженились. Вырастили сына Алексея, сейчас он работает режиссёром на Первом канале. За долгие годы супружества Ташковым довелось испытать и радость успеха, и трудные, безденежные времена. В 1990-е годы работа в кинематографе застопорилась. На съёмки картин Ташкову перестали выделять деньги. Супруге Татьяне Александровне тоже пришлось уйти из кино. Трудилась в коммерческом банке, в ресторане, была администратором. А тем временем самому Евгению Ташкову не давала покоя мысль о погибшей первой жене.

Покойная Екатерина была человеком верующим, даже в те атеистические времена пела в хоре на клиросе, но отпеть её в церкви не разрешили, потому что сочли самоубийцей. Похоронили её в том городе, где произошла трагедия, — в Новосибирске, на Клещихинском кладбище. Поставили скромный памятник. И долгое время отец и сын Таш-



ковы не приезжали на могилу. И однажды кто-то сказал режиссёру, что дела у него не ладятся, потому что душа первой супруги до сих пор не упокоилась. А в 2006 году они вместе с сыном Андреем поехали в Новосибирск. Отыскали заброшенную могилу. Обратились к священникам кладбищенской церкви. Ташков-старший убедил их, что Екатерину нужно отпеть, потому как причиной гибели стала её болезнь и потому что не отдавала она себе отчёта, когда бросалась под поезд.

Спустя 36 лет после гибели актрисы Екатерину Савинову отпели в церкви, перезахоронили на престижном участке кладбища и воздвигли ей добротный памятник.

После этого окружающие стали замечать, что у Евгения Ташкова появилось какое-то внутреннее спокойствие, как будто сбросил с себя тяжкий гнёт. И дела в кинематографе стали налаживаться. Появились инвесторы, после долгого перерыва он наконец смог вернуться к съёмкам фильма о Достоевском.

РАБОТУ над своей последней картиной — «Три женщины Фёдора Достоевского» — Ташков-старший завершил в прошлом году. Все эпизоды в фильме основаны исключительно на документальных фактах.

Евгения Ивановича Ташкова не стало 15 февраля 2012 года. Он скончался от инсульта в реанимации московской клинической больницы № 63. Несмотря на старания врачей, вернуть его к жизни не удалось.

Похороны режиссёра прошли на Троекуровском кладбище. По просьбе родных гражданская панихида не проводилась. А траурную церемонию предварило отпевание в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке.

— Проститься с Евгением Ивановичем пришли сотни людей, к сожалению, никого из них я не запомнила, — сдерживая слёзы, рассказала в телефонном разговоре с корреспондентом

газеты «Оберегая память» вдова режиссёра Татьяна Александровна Ташкова. — Никак не могу свыкнуться с мыслью, что моего мужа нет в живых...

Среди тех, кто пришёл попрощаться с Евгением Ташковым, был народный артист России Юрий Соломин, сыгравший главную роль в фильме «Адъютант его превосходительства».

— Моя жизнь делится на два этапа, — рассказал Юрий Мефодьевич. — До и после «Адъютанта...». После всё как-то повернулось в лучшую сторону. Шесть раз он доказывал на худсовете, что в «Адъютанте...» должен сниматься именно я. И благодаря ему получился, наверное, артист Соломин, доросший до степеней известных. И так было со многими в его фильмах — он обязательно открывал какого-то артиста. С него начал свою карьеру Папанов.

За роль Павла Кольцова молодой актёр Юрий Соломин был удостоен Государственной премии РСФСР, а вскоре ему присвоили звание заслуженного артиста РСФСР.

Кроме Юрия Соломина проводить в последний путь Евгения Ташкова пришли председатель Союза кинематографистов РФ Клим Лаврентьев, а также актёры Валентина Талызина, Лариса Малеванная, Юрий Горюцкий, Валентин Смирнитский, Валентина Теличкина, Людмила Чурсина и множество поклонников отечественного кино.

Кого мы потеряли в марте:

- 1852 — классика мировой литературы Николая Гоголя;
- 1861 — украинского поэта и художника Тараса Шевченко;
- 1955 — британского бактериолога, лауреата Нобелевской премии Александра Флеминга;
- 1966 — русскую поэтессу Анну Ахматову;
- 1969 — юную художницу Надю Рушеву;
- 1975 — греческого судовладельца, миллиардера Аристотеля Онассиса;
- 1981 — актёра театра и кино Олега Даля;
- 1982 — героя Сталинградской битвы, маршала Советского Союза Василия Чуйкова;
- 1990 — футболиста, вратаря Льва Яшина;
- 1992 — актёра театра и кино Евгения Евстигнеева;
- 1995 — первого гендиректора ОРТ Владислава Листьева;
- 1998 — балерину Галину Уланову;
- 2000 — главного редактора газеты «Совершенно секретно» Артёма Боровика;
- 2003 — волгоградского художника Александра Егидиса;
- 2009 — артиста эстрады Яна Арлазорова;
- 2010 — певицу Валентину Толкунову.

ДРЕВНИЙ обычай — поминать усопших — сохранился у всех народов до наших дней. Китайцы совершают особые ритуалы весной, летом и осенью. Но самым значимым является «Фестиваль голодного призрака», он отмечается осенью, во время Седьмой луны, и продолжается две недели. Жители Поднебесной оставляют пищу для тех призраков, у которых нет живых потомков и которые по этой причине могут быть голодными. Призраков символически обозначают фонарями в виде цветов лотоса и носят их по улицам. В сумерках по рекам плавают маленькие лодки с зажжёнными свечами.

Африканские племена верят, что «тени» умерших людей остаются со своими семьями, и от их имени общаются с духами-божествами. Для того чтобы умиротворить мертвых, живые родственники устраивают пиры, зачастую сопровождающиеся жертвоприношениями. Там должен обязательно присутствовать близкий родственник предка. Считается, что это создает своего рода связь между живыми и мертвыми. Если члены семьи находятся в ссоре, то примирение

Праздники для ушедших родственников

достигается во время праздника для того, чтобы предотвратить вмешательство злых чар.

Но наиболее детально обряды поминовения разработаны в Мексике. Официально День смерти, или День всех душ, отмечается 2 ноября. Но в действительности поминовения начинаются 31 октября, в Хэллоуин. В этот день убираются в доме, зажигают свечи, готовят огромное количество цыплят, лепешек, горячего шоколада, жидкой каши из сладкой кукурузы, а также особых хлебцов, которым придается форма животных. А в День всех Святых начинается пиршество. Мексиканцы убеждены в том, что мертвые тоже любят хорошо проводить время, и потому без каких-либо угрызений совести смешивают религиозные обряды с мирскими делами. В этот день навещают

соседей, обмениваются пищей и напитками, делятся воспоминаниями об умерших, которые, по верованиям мексиканцев, в это самое время находятся где-то поблизости и слушают, что о них говорят живые. Стараются не забыть никого, чтобы его дух не обиделся и не захотел потом отомстить. Застолья длятся всю ночь и заканчиваются мессой, которая совершается примерно в восемь часов утра следующего дня. После чего, по местным поверьям, духи усопших возвращаются в свои могилы. Отдохнув до вечера, все люди отправляются на кладбища и у могил своих родственников, читают молитвы, поют песни. Считается, что эти посещения могил окончательно умиротворяют мертвых, которые теперь могут спокойно оставаться в земле до праздника в следующем году.