

Правда Игоря Талькова о России XX века. Судьба России.

*«Не в силе Бог, но в правде»—
сказал Святой благоверный великий
князь Александр Невский, —
«А правда – в верных сердцах»*

Россия находится в многолетнем кризисе, начавшемся во время революции 1917 года и сопровождавшемся многосторонним ухудшением жизни народа.

Этот кризис глубоко отразил в своих стихах и песнях поэт, мыслитель композитор и певец Игорь Тальков. На его концертах всегда были переполненные залы и стадионы. Как патриот и мыслитель Тальков отвечал на главный актуальный вопрос: **каковы главные причины происходящего ухудшения нашей жизни?**

В своей лучшей песне «Россия» Игорь сказал:

«Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам».

Вандалы – это разнообразные враги и недруги России и русских людей, которые стараются отнять и использовать наши природные богатства и труды.

Самым гениальным и разрушительным для России делом было создание Лениным Коммунистической партии. Сегодня многие думают и пытаются найти пути возрождения достойной страны России. Игорь Тальков прозорливо сказал:

«Страна не сможет встать с колен,
Покуда на плечах
Зверь восседает у нее – КПСС!»

В советское время высшая власть России поднимала авторитет и силу демократии. Этим сегодня занимается и существующее руководство страны. В песне «Господа демократы» Игорь Тальков глубоко и правильно сказал, что такое демократия и какой принесет она вред народу и стране. Повторно послушайте эту песню.

Игорь гениально почувствовал и открыл секрет произошедшей революции 1917 года – странное и страшное поведение большинства народа во время революции и в последующие годы. Оно появилось у народа от потери православной веры в Бога и любви к своему Отечеству, что ярко выражено в песне «Бывший подъясаул», в которой сказана правда о Красной армии: **«Ты идешь воевать за народную власть со своим же народом».**

Если мы не выясним причины этого вредного общественного изменения и не сумеем своевременного его предотвратить, то есть опасность у русского народа снова впасть в революционное бедствие. Может быть, главная ценность творчества Талькова состоит в выявлении и осознании этих причин.

К сожалению, **большинство народа не поняли важность и нужность творчества Игоря Талькова для сегодняшней России.** Это задача ныне живущих патриотов страны.

Кратко и главное об Игре Талькове сказано в моей статье «Правда Игоря Талькова о России XX века», которую можно получить по адресу: aipolovinkin@mail.ru

Нам нужно выявлять и признавать первопричинные грехи народа России, произошедшие во время революции 1917 года и в течение XX века.

Какие грехи требуют у нас неотложного признания, покаяния, устранения и очищения? Это:

- Продолжающий лежать в мавзолее труп Ленина, который требует захоронения.
- Многочисленные скульптуры Ленина, изображения символов и «героев» революции, названия их именами городов, поселков, улиц и других мест.
- Многочисленные описания и показы разрушавших Россию революционных дел.
- Отмена в учебных заведениях освоения церковно-славянского языка и изучения закона Божиего.
- Уничтожение младенцев операциями абортов.
- Происходящее растление народа телевидением, Интернетом и другими СМИ.

Все это представляет собой **распространенный в нашей стране сильный духовный яд**, который продолжает непрерывно действенно отравлять народ, как незаметная органами чувств радиация. От этого нужно быстрее очищаться и избавляться.

Все творчество Игоря Талькова – это покаяние за многочисленные грехи, которые совершил почти весь народ России во время революции 1917 года и далее совершал их в XX веке. Эти грехи нам нужно понять и прекратить творить. Только это позволит изменить и улучшить жизнь народа и возродить достойную страну Россию.

На вопрос о планах на будущее Игорь Тальков ответил: **«Театр песни – это моя мечта».** Он был убежден, что «песни – это кратчайший путь к сердцу и уму человека». Создание и укрепление театров песни – важное направление возрождения России.

Есть еще одна важнейшая задача у России в решении проблем возрождения самостоятельной крепкой страны. Это распространение и укрепление известного с прошлых времен явления Святой Руси. Эту задачу в последнее время рассмотрел академик РАН, генерал Кузык Борис Николаевич в книге «Святая Русь: время собирать камни». От успешных дел в решении этой задачи в большой мере зависит будущее нашей страны.

России,

Протоиерей, заслуженный деятель науки

профессор Александр Половинкин

Правда Игоря Талькова о России XX века

«Не в силе Бог, но в правде»
Святой благоверный князь
Александр Невский

Около 40 лет назад в России появились талантливые концерты-выступления поэта, певца и мыслителя Игоря Талькова, имеющие массовое посещение. Они принесли горькую и нужную правду о нашей жизни, которую полезно знать и нам сегодня.

Жизнь наша в России, к сожалению, непрерывно ухудшается. Мы находимся в многолетнем, многостороннем, сложном гибельном кризисе. Нам нужно изучать и понимать его причины и устранять их, чтобы спасти свою Родину. Для этого существуют разные подходы и пути. Своим путем пошел Игорь Тальков, который умом и сердцем понимал и чувствовал разные стороны нашей жизни и происходящего кризиса, излагал нужные идеи и мысли в понятных народу песнях.

Так в песне «Россия» Тальков ответил на вопрос – что представляет сегодня наша страна. В других песнях он не мог не затронуть самую популярную и вредную личность России XX века – вождя Ленина и созданную им коммунистическую партию. А также другие распространенные общественные явления – гражданскую войну, «врагов народа», демократию, руководителей нашей страны в XX веке и другие.

В начале XX века святой праведный Иоанн Кронштадтский пророчески сказал: *«если не будет покаяния у русского народа, Господь отнимет у него благочестивого Царя и пошлет бич в лице самозванных правителей, которые зальют землю кровью и слезами»*. Так и произошло, начиная с правителя Ленина.

Всенародного покаяния за произошедшие многочисленные грехи во время революции и в последующие годы народ России, к сожалению, **не совершил**. И поэтому у нас произошел и **продолжается** непрерывный погубительный многосторонний кризис.

Понимая и переживая неотложную необходимость спасительного покаяния народа, Игорь Тальков самостоятельно его совершал в своих песнях и стихах, признавал и осуждал многие грехи, произошедшие во время и после революции в XX веке.

Чтобы преодолеть происходящий теперь погубительный для России кризис, нам нужно понимать, осмысливать и устранять ошибки нашей страны в XX веке. Понятно и просто они изложены в творчестве Игоря Талькова. По-видимому, для этого Господь дал ему возможность их раскрыть и показать народу. Ибо без понимания и устранения этих ошибок невозможно возрождение России, а возможно обратное – мучительная гибель нашей страны.

Сегодня спасение России от происходящего кризиса состоит в обретении и распространении **мировоззрения и миропонимания состояния России**, данное известным русским поэтом, певцом и мыслителем **Игорем Тальковым**, который по своему понимал, создал и распространял нужный сегодня спасительный русский патриотизм, противоположный советскому патриотизму.

Тальков был также ученым, осмысливающим историю России XX века и сказавшим о ней **тогда запрещенную правду**. За это он и был убит **6 октября 1991 года**. Эта правда изложена в основном в его песнях, поскольку он был убежден, что *«песни – это кратчайший путь к сердцу и уму человека»*.

Недавно исполнилось **20 лет со дня убийства Игоря Талькова**, который понял, **чтобы спасти Россию нужно в корне перевернуть, изменить мировоззрение народа**, который **70 лет коммунисты по-своему воспитывали и изменяли после революции 1917 года**. Приведем наиболее важные сегодня слова песен Игоря Талькова. Их легко найти в Интернете.

Россия

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам¹.
 Из мрачной глубины веков
 Ты поднималась исполином,
 Твой Петербург мирил врагов
 Высокой доблестью полков
 В век золотой Екатерины.
 Россия...

Священной музыкой времен
 Над златоглавою Москвою
 Струился колокольный звон,
 Но даже самый тихий, он
 Кому-то не давал покоя.
 А золотые купола
 Кому-то черный глаз слепили:
 Ты раздражала силы зла
 И, видно, так их доняла,
 Что ослепить тебя решили.
 Россия...

Разверзлись с треском небеса,
 И с визгом ринулись оттуда
 Срубая головы церквям
 И славя красного царя,

¹ Вандалы – разрушители культуры, совершающие бессмысленное жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей страны.

Новоявленные иуды.
Тебя связали кумачом

И опустили на колени,
Сверкнул топор над палачом,
А приговор тебе прочел
Кровавый царь — великий...гений.
Россия...

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.
О, генеральская тетрадь,
Забитой правды возрожденье,
Как тяжело тебя читать
Обманутому поколенью.
Россия!!!

27 марта 1989

Об этой песне Тальков сказал: «Я действительно тщетно силился понять в то время, когда писал *«Россию»*, как такая могучая держава с высоким культурным и экономическим потенциалами, с одной из лучших в мире образцовой армией, во главе которой стояли настоящие офицеры, для которых понятия долга, чести и Отечества были превыше всего, истинная русская интеллигенция, пронизанная глубокой духовной и врожденной русской культурой, **как такая Держава смогла себя отдать на растерзание вандалам?»**. И сегодня мы, к сожалению, продолжаем отдавать себя вандалам, не сопротивляясь.

Этот вопрос задан и нам ныне живущим. Хотя на него пытались ответить многие мыслители России. **Ответ остается за нами**, особенно для нашего времени. Как же нам защититься от современных вандалов? И кто к ним теперь относится?

Услышав впервые песню «Россия», его брат – Владимир Тальков сказал: «Игорь, я совершенно уверен, что «России» тебе не простят... **Это песня истинно русского человека, у которого действительно душа болит за Родину**, за поруганную честь России. Этой песней ты подписал себе смертный приговор». Игорь, подумав, ответил: «Отступить дальше некуда, а свернуть с пути – значит предать своё дело». И нам сегодня тоже некуда дальше отступать. Незадолго до смерти Игорь сказал: «Меня убьют при многих свидетелях, и убийцу не найдут».

Это горькое пророчество сбылось.

В песне «Товарищ Ленин, а как у Вас дела в аду?» Тальков говорит его последователям:

Не дано Вам, иудам, понять
 В чём секрет нашей силы;
 И не вычислить и не разгадать
 Тайной мощи России.
 Просыпается русский народ,
 Поднимаются веки,
 А прозревший, он вас проклянет.
 Проклянет Вас – навеки.

То есть народ забудет «гениального» Ленина и его разрушительное для России учение. Ленин, конечно, был гением в организации массового зла в России. Высшим его достижением было создание коммунистической партии, что ярко изображено в стихотворении КПСС. В нем повторяются слова КПСС-СС, аналогичные жестокому террористическому аппарату фашисткой Германии.

Другое «великое достижение» Ленина с сотоварищами – изобретение 58 статьи в уголовном кодексе. По ней почти все в России имели или могли иметь большие сроки осуждения и тюремного заключения или высшую меру – расстрел.

По этой статье были осуждены и пострадали также родители Игоря, и сам он с детства прошел через эти страдания.

Весьма глубоко раскрывает суть советской власти песня «Враг народа»

Враг народа

Он все кричал, что новый мир построит,
 Он был ничем, но так хотел быть всем,
 Мечта сбылась - он мир себе устроил,
 А что до всех - он сделал всех ничем.
 Он сделал все, чтоб жизнью наслаждаться
 И наслажденье это охранять,
 А кто на это вздумал покушаться,
 Того стрелять, стрелять, того стрелять!

Гнила в тюрьме беззубая свобода,
 А он ее с трибун превозносил
 И так ушел от своего народа,
 Как ни один монарх не уходил.

Да, у монархов жизнь была, пожалуй, что похуже:
 Одних восстаний - так не пересчитать.
 А тут восстаний подавлять не нужно -
 Полное единодушие, - не жизнь, а рай,
 Ну, просто благодать.

Ну а народ. Ведь с ним что хочешь делай!
 Он, знай, кричит: "Да здравствует!", "Ура!"

Единство с ним - очень выгодное дело:
Ведь кто твой враг, тот и народу враг

Смотрите, какую хитрую штуку придумали:

«Народ и партия – едины!»

Ну, в общем, так и есть, практически во всем едины,

Но только разное едим мы.

Так думал он в кремлевском кабинете,

Так думал он, всходя на мавзолей,

И с мавзолея призывал к победе

Толпу вконец затюканных людей...

Я с детских лет страдаю аллергией

На вид трибун и лозунги "Ура!"

Я свой народ люблю - люблю Россию

И точно знаю, кто народу враг!

Вот так!

1988

Давно Россия мечтала о благах демократии, интеллигенция проповедовала ее в XIX-XX веках и теперь вместе с правительством насаждает, особенно в последнее время. Этим путем ведет теперь нас руководство страны. Тальков дал глубокую оценку и этой малопонятной «мечте»:

Господа-демократы

Господа демократы минувшего века,

Нам бы очень хотелось вас всех воскресить,

Чтобы вы поглядели на наши успехи,

Ну а мы вас сумели отблагодарить.

Мы бы - каждый, кто чем, выражал благодарность:

Молотилкой - колхозник, рабочий - ключом,

Враг народа - киркою, протезом - "афганец",

Ну а я б кой-кому засветил кирпичом.

Господа демократы минувшего века,

И чего вы бесились, престолу грозя,

Ведь природа - не дура, и Бог - не калека,

Ну а вы Его в шею - ну так же нельзя!

Может, вам и хотелось наладить все сразу,

Только спешка нужна при охоте на блох,

А природа не может творить по приказу,

И, совсем уж понятно, не может и Бог.

Господа демократы, вы знали примеры,

Когда ваши коллеги учинили террор:
 Истребили цвет нации мечом Робеспьера,
 И Париж по сей день отмывает позор.
 Правдолюбец Радищев после той мясорубки
 "Путешествие из Петербурга в Москву"
 Чуть с досады не слопал, повредился рассудком
 И, ругая масонов, погрузился в тоску.

Господа демократы, поспешите воскреснуть,
 Выходите на суд одураченных масс:
 Пусть ответят за все Чернышевский и Герцен,
 И мечтатель Белинский, и мудрец Карла Маркс;
 Пусть ответят и те, что пришли вслед за вами
 Вышибать из народа и радость, и грусть,
 И свободных славян обратили рабами,
 И в тюрьму превратили Великую Русь!

1989

В следующей песне Тальков показал, кто руководил Россией в XX веке.

Стоп! Думаю себе...

Вот и всё – развенчан культ
 Вождя-тирана (*Сталина*),
 И соратников его
 Выявлена суть.
 По реке кровавых слёз
 К берегам обмана
 Невезучая страна
 Держала путь.

Стоп!
 Стоп, думаю себе,
 Что-то тут не так,
 Культ развенчан,
 А тиран спит в земле святой,
 И в святой земле лежат
 Палачи и гады
 Рядом с теми, кто раздавлен
 Был под их пятой.
 Что-то тут не так!
 А затем схватил штурвал
 Кукурузный гений
 И давай махать с трибуны (*Хрущев в ООН*)
 Грязным башмаком,

Помахал и передал
 Вскоре эстафету
 Пятикратному герою (*Брежневу*)-
 Кумиру дураков.

Тот герой бесспорно был
 Страстным металлистом:
 Облепился орденами
 С головы до пят,
 Грабил бедную страну
 С бандою министров
 И высокие награды
 Вешал всем подряд.

Стоп!
 Стоп! думаю себе,
 Что-то тут не так.
 Всё кричим: застой, застой -
 И клянём судьбу.
 А "застойщики"-то ездят
 В "мерседесах-бенцах"
 И официально заявляют,
 Что видят нас в гробу.

Вот так!
 Вот вам и перестройка,
 Вот так. Что-то тут не так!
 Вот так.
 Вот вам и перестройка,
 Вот так! Что-то тут не так!

Вот сверкнул надежды луч:
 Дождалась Россия,
 Уж отчаялась и ждать,
 Что греха таить:
 Мы теперь должны зажечь
 Честно и красиво,
 Мы должны зажечь счастливо,
 Правильно зажечь. Но...

Стоп! Думаю себе,
 Тут опять загвоздка,
 Кто вчера стоял у трона,
 Тот и нынче там:
 Перестроились, ублюдки,

Во мгновенье ока,
 И пока они у трона,
 Грош цена всем нам.
 Перестроились, паскуды,
 Во мгновенье ока,
 И пока они у трона,
 Грош цена всем нам!

7 июля 1989

Песня «Бывший подьесаул» касается судьбы многих тысяч русских, участвовавших в гражданской войне.

Бывший подьесаул

Бывший подьесаул
 Уходил воевать;
 На проклятье отца
 И молчание брата
 Он ответил: "Так надо,
 Но вам не понять",-
 Тихо обнял жену
 И добавил "Так надо!"

Он вскочил на коня,
 Проскакал полверсты
 Но, как вкопанный, встал
 У речного затона,
 И река приняла
 Ордена и кресты
 И накрыла волна
 Золотые погоны.

Ветер сильно подул
 Вздрыбил водную гладь,
 Зашумела листва,
 Встрепенулась природа,
 И услышал казак:
**"Ты идешь воевать
 За народную власть
 Со своим же народом!"**

Он встряхнул головой
И молитву прочел

И коню до костей
Шпоры врезал с досады,
Конь шарахнулся так,
Как от ладана черт,
От затона, где в ил
Оседали награды

И носило его
По родной стороне
Где леса и поля
Превратились в плацдармы...
Бывший подьесаул
Преуспел в той войне
И закончил ее
На посту командарма

Природа мудра!
И Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг
На тернистой дороге.
Наступает момент,
Когда каждый из нас
У последней черты
Вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм
О проклятье отца
И как Божий наказ
У реки не послушал,
Когда щелкнул затвор...
И девять граммов свинца
Отпустили на суд
Его грешную душу.

А затон все хранит
В глубине ордена
И вросли в берега
Золотые погоны
На года, на века,
На все времена
Непорушенной памятью
Тихого Дона.

В этой песне ярко показана трагическая судьба исторической личности России – русского патриота казака подьесаула Миронова, отмеченного многими наградами в войне за Отечество. Но в произошедшей после 1917 года гражданской войне ложь и предательство вошли в его сердце. Он, как и многие другие, стал успешно воевать на стороне красных. И у последней черты вспомнил о Боге, понял и сказал себе правду: **«Ты идешь воевать за народную власть со своим же народом»**. Понял сердцем красный командарм генерал Миронов, что он предал Бога и народ. Сказал об этом другим и был расстрелян. Такова была участь многих обманутых Лениным талантливых русских людей.

Очень важный вопрос задает Игорь Тальков в песне «Глобус».

Покажите мне такую страну,
Где славят тирана,
Где победу в войне над собой
Отмечает народ. (*Победу Великого Октября*)

Покажите мне такую страну,
Где каждый обманут,
Не вращайте глобус,
Вы не найдете,
На планете Земля стран таких не отыскать,
Кроме той, роковой,
В которой вы все не живете,
Не живете, потому что нельзя это жизнью назвать.

Для большего понимания личности и песен Игоря Талькова приведем еще некоторые его высказывания о себе:

«Россия – боль моей души.

Социальные песни – крик моей души.

Бой за добро – суть моей жизни.

Победа над злом – цель моей жизни».

«Если я кому-то и служу, то только Господу Богу, и Ему отчитываюсь за содеянное в этой жизни».

Вот насколько фундаментальны идеи Талькова.

Нужно повторно слушать и осмысливать песни Игоря Талькова. Они помогают нам стать истинными самоотверженными патриотами России, которых сегодня весьма не хватает и которые очень нужны!

Весьма ценные мысли Игоря Талькова о многочисленных в нашей стране портретах и скульптурах Ленина и его соратников, в названиях их именами городов, поселков, улиц, фабрик и заводов. **Это мощные разрушительные символы-идолы и источники вредоносной духовной силы.** Пока мы не откажемся и не устраним их, **Россия не сможет преодолеть происходящего кризиса.**

Игорь Тальков высказывался по многим вопросам. Приведем здесь некоторые слова из его интервью, которые душеполезны особенно для **современной молодежи**.

— *Что для тебя главное в словах песни?*

Мысль в песне облечена в очень доступную форму. Главное — говорить искренне и называть вещи своими именами. Люди при советской власти устали от вранья. Ужасно надоела недосказанность во всем, половинчатость, бесконечные аллегории, призывы к патриотизму, от которых его ничуть не прибавляется. Наш народ — бедный, затюканный, запуганный — **необходимо будить**. Будить, во что бы то ни стало. (А будить народ можно путем обретения и укрепления православного образа жизни, путем освоения мировоззрения и миропонимания как у Игоря Талькова). И чем скорее мы проснемся, тем скорее мы освободимся от ига, от гнета, под которым мы все ходим. Освободимся и заживем нормальной жизнью.

— *Слушая твои песни и наблюдая за твоим поведением на сцене, у меня сложилось впечатление, что ты по происхождению дворянин. Так ли это на самом деле? А знаешь ли ты свои корни?*

— Свои корни я знаю плохо. Что касается дворянского происхождения, то я... Нет, не считаю себя дворянином. Ведь дворянин — это не только кровь, это еще воспитание. Им же давали прекрасное воспитание и образование.

— *Одно из Ваших увлечений — отечественная история. Прямо скажем, не очень-то типичное для современного эстрадного певца. Откуда оно у Вас?*

— Любовь к истории мне привил отец. Судьба моих родителей сложилась трагично. Отец и мать в сталинские времена были репрессированы, сидели в лагере.

— *Считаете ли Вы себя русским патриотом?*

— Да, я считаю себя русским патриотом. Потому что **мне не безразлично, что происходит с Россией**.

— *Значит, патриотизм для Вас более широкое понятие, нежели любовь?*

— Да, более широкое. **Потому что любить и бездействовать — это не патриотизм. Патриот — человек любящий и действующий**.

— *Как артист, как певец, как поэт что бы Вы сказали в своем заключении разговора?*

— Человек, ни разу не задавший себе вопрос: **«Зачем он живет?»**, наверное, прожил жизнь зря. Он мог бы и не родиться. И я думаю, **всем живущим ныне имеет смысл задать себе этот вопрос, пока не поздно**. (Особенно обучающимся в школе и в вузе).

— *Вы задавали себе этот вопрос?*

— Я задавал себе его, когда мне было двенадцать лет.

— *Вы нашли ответ?*

— Вот мне сейчас тридцать четыре года. С того времени прошло двадцать два года. И двадцать два года **я каждый день пытаюсь ответить на него**.

— *Где Вы берете сюжеты для своих песен?*

— История России — мое самое давнее и самое сильное увлечение. Я люблю читать исторические книги, коллекционирую исследования, мемуары, воспоминания, стараюсь доставать неопубликованные исторические материалы. И поэтому на кон-

церах с гордостью говорю, что **каждая моя песня имеет документальное подтверждение.**

— *Вы долго оставались непризнанным, Ваш путь на сцену был долгим и тернистым, мы знаем немало примеров, когда отчаявшиеся люди покидали Родину. А у Вас не возникло подобного желания?*

— Я люблю Россию, прикован корнями к ней и должен уйти в эту землю. Это, во-первых... Сейчас же все человечество балансирует на грани, Россия стоит у края пропасти, все остальные — за ней. **И от того, выдержит ли Россия, зависит, будет ли жизнь на планете,** и в такой час нужно быть на этой земле, помогать ей выстоять. Россия всегда за всех расплачивалась — так уж повелось испокон веков. Но **я верю в величие русского народа. Он выстоит.**

— *На концертах перед исполнением песни «Бал сатаны» Вы предлагаете заглянуть в будущее. А каким Вы видите его для себя?*

— **Светлым. Россия обязательно выздоровеет, встанет на ноги.** У меня даже стихотворение есть:

Ты выпрямишь свой перебитый стан,
Как прежде, ощутишь себя мессией.
И расцветешь на зависть всем врагам,
Несчастная, великая Россия.

— *Когда Вы в первый раз прочли Библию?*

— Мне тогда было около двадцати восьми лет.

— *Ваше отношение к Православию и православной монархии?*

— **Православие я считаю истинно верной религией,** а что касается монархии, я считаю, что Россия была и остается страной монархической по своему укладу жизни и своим корням.

— *Часто ли Вы посещаете храм и исповедуетесь?*

— В последнее время не так часто, потому что у меня для этого нет времени. Постоянно поездки, гастроли. Я приезжаю в Москву и кручусь как сумасшедший. У меня ведь нет менеджера, и я сам себе менеджер. Сам вынужден заниматься и телевидением, и радио, и прессой, и записями, и всем на свете. Но когда у меня появляются какие-то пробелы, я обязательно посещаю храм, у меня есть свой духовник, он меня исповедует, я иногда причащаюсь. Но поститься с моей работой невозможно.

— *Вы пишете песни давно, а сколько их у Вас?*

— Около 200, и все на мои стихи. Я не хвастаюсь, просто настроение рождает мелодию, а слова как бы дополняют. Говорят, что у меня много злости в песнях, но **это не злость — это боль, она в моей душе, и нет мне покоя.**

— *Чем ты занимаешься в свободное время?*

— Очень люблю читать, в основном это исторические труды Карамзина, Бельбасова и других. Продолжаю всерьез заниматься изучением истории нашего государства. Откапываю материалы в архивах, библиотеках. Хочу восстановить для себя ту

историю государства Российского, которую долго скрывали от людей. Уже давно хочу написать книгу об истории нашей страны. Делаю отдельные записи, веду дневник. Но сначала мне нужно выполнить программу музыканта, а потом, когда-нибудь, может, будет и книга.

В книге «Монолог» Игорь Тальков сказал: «Лет 10 тому назад меня впервые посетила мысль написать книгу... Книга эта должна называться «*Эпоха Вырождения*» (имеется в виду России). Я стал подбирать материалы, документы, высказывания знаменитых философов; совокупляя все это и пропуская через себя, я вырабатывал собственную концепцию в отношении той эпохи, в которую нам суждено было родиться, — эпохи зла, насилия и тотальной деградации. Для этого только интервью недостаточны. Такую возможность может дать **только книга**, но, поскольку книга «*Эпоха Вырождения*» должна была носить по большей части публицистический характер, ее написание было отложено до лучших времен. «Книга должна быть живой, — подумал я, — написанной от первого лица, и чем она больше будет насыщена примерами из личной жизни, ситуациями, происходящими непосредственно со мной, тем она будет живее и интереснее».

— *У Вас есть какие-нибудь духовные идеалы? Что-нибудь святое для Вас?*

— Конечно, есть, во-первых, любовь. Любовь к Отчизне, любовь к родителям, любовь к женщине. **Если человек не способен любить, — он уже ни на что не способен, он просто зря топчет землю. Я верю в Бога.** Бог для меня — олицетворение добра, правды, красоты и гармонии. И верю в счастье, которое есть. Оно есть на белом свете, только очень трудно его найти. И только самые упорные люди и те, кто достоин счастья, — добиваются его.

Вы считаете себя патриотом, что вкладываете в это слово?

— **Любовь к Родине.**

О какой любви можно говорить, когда 70 с лишним лет уничтожались лучшие сыны Отечества в гражданской войне и репрессиях. А в последние дни под знаменами перестройки начата перестрелка, цель которой окончательно уничтожить русских людей. Я никогда не выступал против коммунистов вообще. По большей части это честные и обманутые люди. Я враг партократии и дерьмократии.

— *Вы считаете революцию ошибкой?*

— Хороша ошибка! Это не недоразумение, это хорошо спланированная и блестяще осуществленная гением Ленина акция против России, в ее основе — масонский заговор.

— *В своей песне «Дядин колпак» имеете в виду Ленина?*

— Да, Ленин был русофобом, которому было чуждо все русское, национальное. (Прочтите труды Ленина с заметками Талькова и сами убедитесь).

— *У тебя есть творческое кредо, девиз?*

— Есть. **Нужно делать то, к чему тянет тебя душа. Не делать ничего против нее.** Не петь то, что не хочется. Не писать о том, о чем не хочется.

— *Но это значит обресть себя на тяжелую судьбу.*

— Это жизнь.

— *Игорь, а как Вы относитесь к спиртному?*

— **Я не пью вообще ни грамма, ничего.** Считаю, что мне это не нужно, мне это очень мешает, у меня очень много дел, проблем, концерты у меня нелегкие, на сцене я нахожусь два часа, а если два концерта, то четыре часа. (Это правило жизни для творческой молодежи).

— *Вы на сцене осеняете себя крестным знаменем. Почему Вы это делаете?*

— Крест — это символ, и знамение имеет определенное значение. Иногда осеняю, иногда нет. Я не делаю из этого культа. Самое главное — **верить**. Бога надо носить в душе. **Наша совесть — это и есть частичка Бога в нас.**

— *Сейчас много говорится и пишется о духовном возрождении. Какой смысл Вы вкладываете в это понятие?*

— **Духовное возрождение — это, безусловно, вера. Человек без веры — животное, общество без веры — стадо.** И еще, когда человек верит, он добреет.

— *Ваши планы на будущее?*

— **Театр песни — это моя мечта.** Я мечтаю сделать театр, в который будут приглашены неизвестные, но талантливые люди. Талант, если ему не помочь, мучается до конца жизни. (**Создание Театра песни – это завещание Игоря Талькова нам ныне живущим.**)

— *Ваши мысли о дальнейшем развитии событий в России.*

— Думаю, что победит разум. Русский дух. Русская сила, которую дает нам наша Святая Русская земля, которая питает всех нас. Только как скоро это произойдет, сказать затрудняюсь.

— *Как нам пережить эти смутные времена?*

— Необходимо терпение. И посильная **борьба со злом каждого на своем месте.** Со злом, которое, как коррозия, проело наше общество и государство в целом.

— *Вы носите крест. Что для Вас Бог? Может быть, это просто дань моде?*

— **Я верю в Бога.** Крест ношу не для «понта», как это делают многие. Он действительно освящен, Бог для меня — это сила добра, которая борется с черной неправдой. Он не сидит с нимбом в облаках и не наблюдает. Он — **Бог-борец.**

— *Как вы относитесь к русской эмиграции?*

— Не очень. Каждый человек должен жить и умирать на своей Родине.

— *Игорь, есть ли у Вас кумир?*

— **Мой единственный кумир — Господь Бог.**

— *Что бы Вам хотелось изменить в нашей жизни?*

— Я хочу, чтобы наше общество **выздоровело духовно и культурно.**

Наибольшая ценность творчества Талькова состоит в том, что он решительно и настойчиво высказывал предложения о покаянии народа России за грехи и зло, происходившие во время революции и в течение XX века.

Покаяние – одно из семи христианских таинств, установленное Господом нашим Иисусом Христом.

Христиане искренне и сердечно раскаиваются в грехах своих с намерением исправить свою жизнь с Божией помощью.

В православной церкви существуют два вида покаяния:

- 1) личное тайное перед священником и Богом;
- 2) открытое публичное перед всем народом. Срок публичного покаяния может быть многолетним, до исправления грехов.

При этом покаяние состоит из двух частей. Первая часть – признание совершенных грехов; вторая часть – исправление грехов.

Тальков в своих песнях и выступлениях настойчиво занимается публичным покаянием в грехах, совершенных народом, и призывает к всенародному их признанию и исправлению.

Конечно, по-разному воспринимают песни Игоря Талькова люди, родившиеся в 30-60-х годах и после 1990 года. Поэтому для молодого поколения **требуется толкование творчества Талькова**. Ибо знание и глубокое понимание его мудрых песен открывает новые пути возрождения России в XXI веке.

Поэтому нам нужно широко распространять и разъяснять творчество Игоря Талькова в песнях, поэзии и прозе в учебных заведениях и в средствах массовой информации. Сегодня необходимо это духовное питание для оздоровления нашей жизни и возрождения России.

Что для нас есть данное Господом творчество Игоря Талькова? Оно помогает пониманию и очищению от накопившихся за 80 лет грехов безбожия, атеизма, богохуления, сатанизма, безнравственности, словоблудия и других поразивших народ расстройств. Нам нужно жить, все более подражая Талькову и его любви к Отечеству, самоотверженной защите его от многих бед. **Постоянно помнить о разоряемой страдающей Родине**, искать и осуществлять пути защиты России, возрождения и укрепления у нас веры и культуры предков.

Для этого, конечно, нужно вести воспитание молодого поколения на основе жизни и деятельности ярких патриотов – созидателей, защитников и святых России. Таковых у нас много. И для этого нужно прививать дух любви к России по Игорю Талькову. Обретать и широко распространять его мировоззрение и миропонимание. Игорь Тальков созидал и распространял нужный сегодня русский патриотизм, необходимый для преобразования России.

В чем же состоит горькая правда Игоря Талькова о России XX века?

Во-первых, остается неясным вопрос: Как ты, Великая Россия, смогла себя отдать на растерзание вандалам и **сегодня продолжаешь себя отдавать?**

Во-вторых, в своих песнях Игорь Тальков ответил на самые важные и трудные вопросы: какое значение имели и имеют для России вождь Ленин и КПСС?

В-третьих, что значит для человека России любовь и почему она непременно ему нужна? На этот вопрос нами дан более обстоятельный ответ в брошюре «Обретение истинной любви – самой большой силы и радости в жизни человека». (Ее можно получить по адресу: aipolovinkin@mail.ru).

В-четвертых: почему для народа России остается главным духовное возрождение крепкой православной веры?

В-пятых: почему правители России призывают народ к укреплению и развитию демократии? На этот вопрос Игорь Тальков дал ответ в приведенной песне «Господа демократы».

В заключение отметим следующее:

1. Русский народ так и не совершил покаяния за грехи революции, XX века и многочисленные беды и бедствия, принесенные советской властью народу и стране. Поэтому по Божию духовному закону нет у России благополучного будущего, а есть, скорее всего, мучительное исчезновение нашей славной Державы.

2. Большие усилия и деятельность нам нужно приложить к тому, чтобы во всех учебных заведениях изучали и осваивали православную культуру, и был серьезный раздел по изучению покаянного творчества Игоря Талькова.

Составитель:

**Александр Половинкин,
заслуженный деятель науки России,
протоиерей, профессор, руководитель
Спасо-Преображенской общины**

ПАТРИОТИЗМ ЕСТЬ ЧУВСТВО ЛЮБВИ К РОДИНЕ

Л.Конча, канд. биол.н.,
ВНИИТЭ, Москва

Патриотизм (от греч. patriotes – соотечественник, patris – родина, отечество) – любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам [1].

Таким образом, патриотизм есть чувство любви к родине и как всякое чувство является состоянием духовным. Это чувство отражается каждым самостоятельно, в личном духовном опыте. Любить можно только самому, искренне, по доброй воле. Нельзя Родину и людей любить по приказу и перестать любить по запрету. Но воспитать в душе чувство к родине, пробудить настоящий патриотизм должно. При этом важно не проповедовать и любовь к родине, а исповедовать свою любовь чувством, словом и, главное, делами, поступками, жертвенным служением. С раннего детства ребенок сначала в семье, а потом и в обществе вовлекается в духовный опыт своей родины, приучается пребывать в нем и развиваться. Происходит свободное патриотическое самоопределение человека. Человек познает свой народ, свою связанность с ним, формируется общность и «Мы». «Патриотическое единение людей покоится на некоторой сопринадлежности их, столь необходимой, естественной и священной, сколь необходим, естественен и священен человеку сам духовный Предмет и духовный способ жизни. Люди связываются в единую нацию и создают единую родину именно в силу подобия их духовного уклада, а этот духовный уклад вырабатывается постепенно, исторически из эмпирической данности – внутренней, скрытой в самом человеке (раса, кровь, темперамент, душевные способности и способности) и внешней (природа, климат, соседи). Вся эта внешняя эмпирическая данность, полученная народом от Бога и от истории, должна быть проработана духом), причем она и со своей стороны формирует дух народа, то облегчает ему его пути, то затрудняя и загромаждая их. В результате возникает единый национально-духовный уклад, который и связует людей в патриотическое единство» [5, с. 189].

Патриотическое единение бывает более прочным, когда людей связывает не только общая территория, власть и законы, но общая вера. С древних времен основу патриотизма составляла религиозность, чувство предстояния Богу. Еще Цицерон говорил: «Здесь моя вера, здесь мой род, здесь след моих отцов, я не могу выговорить, какой восторг охватывает мое сердце и мое чувство...» [цит. по 4, с. 192].

Любовь к семье, своему роду, родным местам не только вдохновляет человека, но и дает возможность выстоять в нелегких жизненных путях. С удивительной прозорливостью выразил это А.С. Пушкин.

«Два чувства дивно близких нам,
У них обретает сердце пищу:
Любовь к отеческим гробам,
Любовь к родному пепелищу.

На них основано от века
 По воле Бога самого
Самостояние человека, -
 Залог величия его.

Истинное величие всегда утверждается на родной почве. Когда мы говорим о родине, то подразумеваем о духовном единстве своего народа. Это единство вырабатывается веками напряженной работы, борьбы с природой, с внешними захватчиками, путем создания единой духовной культуры. Каждый народ призван творчески, духовно проработать свою природную и историческую данность, преобразовать её и создать свой национальный, своеобразный духовный облик. Чувствование своего духовного единения, чувство Родины – это святыня, которая вдохновляет, укрепляет, утверждает и, которую должно беречь. Как выразился В. Жуковский, «О Родина святая! Какое сердце не дрожит, тебя благословляя».

Проникновенное рассмотрение духовной сущности патриотизма приводит в своих произведениях И.А. Ильин. Исходя из положения, что родина, как и любовь к ней есть «нечто от духа и для духа», И.А. Ильин выделяет разные проявления патриотизма. Если любовь к родине живет в душах людей в виде неразумной предметно неопределенной склонности, такой чисто инстинктивный патриотизм, то есть реальная опасность сведения его к националистической гордыне и откровенной жажде завоеваний. Истинный патриотизм, духовно осмысленный, совмещает страстную любовь к родине с мудрым трезвением и чувством меры. Любовь к своему народу и вера в него не исключает видение его слабостей, несовершенства, настоящий патриотизм видит духовные пути своего народа, но также видит и его соблазны, его слабые стороны. Одним из соблазнов национализма есть стремление оправдать свой народ во всем и всегда. Истинный патриотизм именно из любви к своей родине отмечает ошибки своего народа, недостатки его характера и указывает на них – любовно, озабоченно, творчески. «Так критикуют свое, любимое, не отрываясь от него, но пребывая с ним, - говоря о «нас», для «нас», из крепкого и единого национального «МЫ». Возникает могучее творческое единение людей в национальной духовной культуре, где мы все одно, где все достояние нашей родины (и духовное, и материальное, и человеческое, и природное, и религиозное, и хозяйственное) – едино для всех нас и обще всем нам» (5, с. 199). Такова идея родной нации. «Есть закон человеческой природы и культуры, в силу которого все великое может быть сказано человеком или народом только по своему, и все гениальное рождается именно в лоне национального опыта, духа и уклада».

Национальное обезличивание есть великая беда и опасность в жизни человека и народа. Укрепление национального сознания укрепляет и личностное начало в человеке. Человек черпает свои силы в национальном духе, национальной культуре и наоборот, нация, как духовный организм, обогащается творчеством отдельных личностей. Поэтому интернационализм, стирающий национальные различия, направлен на разрушение личностного начала, оскудеванию жизни и, в перспективе ведет к

разъединению людей, потому что близкое общество не может быть по настоящему единым.

Провозглашаемые либеральным сознанием общечеловеческие ценности, по сущности своей являются пустой функцией. «Общечеловеческое само по себе не существует; оно существует в личном разумении отдельного человека. Чтобы понять общечеловеческое, нужно быть собой, надо иметь свое мнение, надо мыслить самому. Только самостоятельные умы служат великому делу человеческой мысли» (К.С. Аксаков. Цит. по 4, с. 638).

Так и русский патриотизм, являясь выражением русского духа, имеет свои отличительные особенности. Прежде всего, патриотизм русского народа вдохновляется верою. Защищая себя от врагов или выступая на них сами русские, прежде всего, были убеждены, что проливают свою кровь за отеческую веру. Так было и в начале становления русской государственности, так было и на протяжении веков. Благоверный князь Александр Невский, помолвившись усердно перед битвой со шведами, сказал своей немногочисленной дружине: «Нас немного, а враг силен; но Бог не силе, а в правде: идите с вашим князем!». Крест считался оружием нетленным, им благословлял преподобный Сергей своих иноков на Куликовскую битву. Куликовскую битву исторически отмечают как особую веху в развитии русского национального сознания. На поле Куликово шли рязанцы, москвичи, владимирцы, новгородцы, а вернулись русские. Защитники «святой Руси» смогли одолеть татаро-монголов лишь поднявшись на защиту святынь православия, а не политических или земельных интересов [8]. При этом надо отметить особую роль православной церкви, которая на протяжении тысячи лет ковала и пестовала негибимый державный дух русского патриотизма.

Горячей верой было проникнуто учение А.В. Суворова. В общем, вся «наука побеждать» зиждилась на вере:

С нами Бог!
 Молись Богу – от него победа.
 Пресвятая Богородица, спаси нас!
 Без сей молитвы оружия не обнажай,
 Ружья не заряжай, ничего не начинай.
 Всякое дело начать благословением Божиим.
 До издыхания будь верен Государю и Отечеству.
 Дух укрепляй в вере отеческой, Православной.
 Воздай честь небу, а потом земле.
 Победи себя и будешь непобедим!»

Перед решающей битвой русское воинство молилось, постилось. Вдохновленные своей верою русские воины брали неприступные крепости, переходили пропасти и горы, терпеливо сносили лишения, голод, холод. Россия веками жила в угрозах войны, в посягательстве многочисленных врагов на русские земли, в постоянном напряжении держать свои рубежи. И эта суровая школа военных испытаний выработала в русском человеке выносливость, стойкость, бесстрашие и необыкновенное

терпение. Последнее заслужило особенное название «русское» терпение. Есть мнение, что драгоценный талант терпения и смирения, приобретенный народом во время татарского ига, лег в основу русской государственности. Все сословия несли свои тяготы по укреплению и защите Родины. И эти качества – терпение, кротость, благодушные, неуклонное исполнение своего долга, безропотное несение страданий всегда удивляли иностранцев. Храбрость и героизм свойственны, конечно, и другим народам, но такие христианские добродетели, как незлобие, самоотвержение, скромность, удивительно мирный дух после победы были отличительной характеристикой русского воина. Еще А.С. Пушкин писал о триумфальном въезде русской армии в Париж;

«В Европе росс! – где факел мщения?
Поникни, Галлия главой!
Но что я зрю? Герой с улыбкой примирения
Грядет с оливою златой».

Своя страна еще лежит в руинах, а он (росс) «несет врагу не гибель, но спасение и благотворный мир земле».

Другой отличительной чертой русского патриотизма является жертвенность. Исходит она из того же источника – евангельского учения о любви. «Нет больше той любви, как если кто душу положит за други своя». Готовность отдать жизнь свою за отечество есть великая духовная сила, она и делает русского воина непобедимым. Как пелось в солдатской песне 1812 г.:

«Вспомним, братцы россов славу
И пойдем врагов разить!
Защитим свою державу,
Лучше смерть, чем в родстве жить».

Вспоминая подвиги русского оружия, наш великий поэт пророчески предупреждал:

«Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны
Их цель иль победить, иль пасть в пылу сражения,
За Русь, за святость алтаря».

Вопрос о жертвенности в последние годы стал особенно актуальным в связи с попытками пересмотреть итоги II мировой войны. Послышались отдельные голоса, что жертв было слишком много. Да, цена победы была велика. Но ведь и вопрос стоял по существу – быть или не быть русскому народу. Общеизвестны гитлеровские планы по использованию славянского населения. И в такой перспективе, в виду угрозы истребления, народное сознание, как и в прежние времена, выразило свою жертвенную решимость стоять до конца – «а нам нужна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим». Народ проявил массовый героизм. Для сравнения можно вспомнить, что многие страны Европы были завоеваны Гитлером за считанные недели. Та же воль-

нолюбивая Франция сдалась противнику без единого крупного сражения. Боялись человеческих жертв, не хотели материальных разрушений. Менталитет западноевропейского человека пронизан духом либерализма, всепрощенческого гуманизма и героизма, что в принципе исключает перспективу положить «живот свой за други своя». Поэтому разговоры о границах жертвенности, «разумной жертвы» не состоятельны по существу. Жертва сама по себе обладает святостью. Большие жертвы русского народа во II Мировой войне было условием выживания народа. Именно это трагическое условие высвечивает масштаб народного подвига. Большие жертвы не делают победу менее героической. Легче уничтожить народ, чем вытравить память.

Не случайно в годы испытаний люди обращаются к героическим страницам своего прошлого, ища поддержки в духовном стоянии и ответе на вызовы современности.

Для решения современных проблем патриотического воспитания молодежи полезно вспомнить опыт быстрого возрождения патриотического сознания в стране в первые же дни и месяцы после нападения фашистской армии на Советский Союз. Предварительно необходимо отметить, что исторические российские традиции любви к отечеству, родной земле были резко прерваны после октябрьского переворота в 1917 году. Национальное самосознание считалось враждебной пролетариату ценностью. Поскольку «у пролетариев нет отечества» - по Марксу - Энгельсу, то и патриотизм был «отменен». Готовились к мировой революции и партийная идеология утверждала ценности интернационализма. Идеи о новом обществе («Мы наш, мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем») были восприняты значительной частью народа. Мечтали «в мире без России, без Латвий жить единым человеческим общежитием». Причем, революционный пафос был так силен, что готовы были жертвовать и собой, и своей страной ради «светлого будущего всего человечества». Это была какая-то мистическая черная вера.

Со свойственным русскому менталитету максимализмом, распевали «все, как один, умрем в борьбе за это», готовы были свою «хату оставить, пойти воевать, чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать». А у себя оскверняли мощи, срывали колокола, разоряли деревню «до основания», а затем строили города, заводы, в том числе и «Котлованы». Были и большие достижения, и жесткая индустриализация, и безжалостное разрушение природы. Но главная трагедия была в том, что разрушалось национальное самосознание, развенчивались традиционные ценности. Воинствующая коммунистическая идеология была направлена на «создание нового человека» - послушного, безжалостного, делового «винтика». Истреблялся тот тип человека, которым исконно держалась русская земля, - жертвенным, мужественным, стойким.

Гроза 41 года, угроза реального порабощения страны все поставило на свои места. Два с небольшим десятилетия коммунистической идеологии не вытравили из сознания людей лучшие качества, которые народ стяжал за тысячелетнюю свою историю, и в первую очередь, любовь к родине. Буквально в первые дни войны народ собрался с духом и с неукротимой решимостью поднялся на борьбу с врагом. Как известно, подъем народного духа бывает именно в минуту грозных испытаний, когда враг на пороге.

«О как душа заговорила
Народность наша поднялась:
И страшная России сила
Проснулась, взвихрилась, взвилась».

И хотя эти слова были сказаны Глинкой в 1812 году, они очень верно отразили обстановку в стране после нападения Германии на Советский Союз. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой» - призыв прозвучал на всю страну. Началась усиленная пропагандистская работа, направленная на воспитание чувства, как тогда говорили, «социалистического патриотизма», личной ответственности за судьбу Родины. Для агитационной работы было выделено 3 млн. (!!) агитаторов и пропагандистов [2]. Были разработаны письма, рекомендации, памятки и другие документы, предписывающие формы, методы и содержание агитационной работы в различных слоях общества. Были созданы антифашистские комитеты (Всеславянский, Еврейский, Советской молодежи, Советских женщин). Вообще, все мероприятия носили массовый характер, все общество было пронизано и пропитано агитационной пропагандой. Везде, в домах, школах, бомбоубежищах, учреждениях и т.д. были созданы красные уголки с постоянно обновляющейся информацией. Широко были распространены разнообразные средства наглядной агитации: доски информационные, газеты, плакаты – «молнии». Большая работа велась в издательствах: выпускались книги о славном прошлом народа нашей страны, о героизме армии, офицеров и солдат, о победах русского оружия. Особую роль надо отметить творческой интеллигенции – писателей, поэтов, художников, артистов. Патриотическая тематика пронизывала все их произведения (прозу, стихи, музыку, спектакли). Воспитывалась любовь к родине, ненависть к врагу.

А.Н. Толстой в «Правде» писал: «...Моя родина, моя родная земля, мое отечество, в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе...». Уже в 1942 году А. Твардовский начал публиковать свою замечательную поэму «Василий Теркин», написанную на таком хорошем русском языке, что стихи сами запечатлевались в сердце. Образ русского солдата, жизнерадостного, умелого, смекалистого, мужественного патриота своей любимой родины воодушевлял миллионы людей. А замечательная седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, исполненная уже в середине 1942 года в осажденном городе. Грозная и этическая, сердечная и строгая музыка, воспевающая мужество защитников города, вещающая о победе, несмотря на силу врага, поднимала дух людей, согревала их сердца. Надо отметить, что все художественные произведения в эти грозные годы отмечались необыкновенной выразительностью и проникновенностью, находили путь к сердцам людей. Вспомнить только знаменитые плакаты «Родина – мать зовет», «Бей насмерть», «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет», «Воин Красной армии, спаси» и др.

Война обнажила мощную силу – самоотверженный порыв народа на защиту Отечества, взлет русского патриотизма. В этом было особое величие народа, т.к. перед войной все слои общества прошли «чистки», процессы, раскулачивание, рассказы

чивание и т.д. Но в решающую минуту опасности, когда встал вопрос о существовании самого народа, любовь к Родине превзошла все остальные чувства и отношения.

Значение духовного фактора в культуре патриотизма хорошо понимали советские военачальники и сам Главнокомандующий. Уже в своей речи к народу Сталин обращается в христианской традиции «братья и сестры», вспоминает великих защитников земли русской – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьму Минина и др. По инициативе Сталина утверждается патриаршество, призывается духовенство (кто еще выжил в лагерях) к служению. Русская Православная церковь горячо откликнулась на народную беду. В храмах служили молебны, священники благословляли воинов на ратные подвиги, собирали материальные средства на военную технику. Представители РПЦ показали не на словах, а на деле свое единство с народом, готовность жертвенного служения за общее дело – освобождение страны от захватчиков. Восстановление духовного единства народа стало решающей силой в победе над фашизмом.

Особенность современной ситуации в России заключается в том, что российское общество разобщено, дезориентировано. Остро ощущается отсутствие национальной идеи, которая бы объединяла людей. Человек должен осознавать себя и свое место в обществе, знать свое прошлое и быть уверенным в будущем. Именно народная память о великом прошлом рождает героев сегодня. В целом речь идет о формировании национального самосознания, о сути объединяющей идеи для России. Знаменательно, что значительная часть ученых признает, что эти проблемы неразрешимы сугубо секулярными, т.е. атеистически-материалистическими категориями. Здесь нужен иной язык - не светской идеологии и даже не политической социологии, а **политической теологии**. Ведь речь в данном случае идет о том, что неизмеримо глубже идеологии. Даже более того: речь идет о том, что вообще не является идеологией.

Как показывает печальный социальный опыт новейшего времени, идеология, как таковая, в принципе не может быть объединяющей. Ни коммунистическая, ни какая другая партийная или национальная идеология не могут сыграть роль объединяющей идеологии. Причина в том, что идеологемы всегда апеллируют к интересам какой-то отдельной части, но не целого. Объединив одних, идеология отделяет их от других. Идеологии всегда партикулярны и различаются лишь направленностью и масштабами этой партикулярности. В них по определению нет и не может быть **консолидирующего универсализма...**

Чтобы начать процесс концептуального заполнения этой ниши, необходимо понимание одной важной вещи - для России есть только одна объединяющая идея, которая может быть **ценностной, смысловой, нормативной доминантой** в ее социальной и духовной жизни. Это **христианская идея...**

...Истинная, т.е. христианская идея способна и напоить, и накормить. И, конечно же, она способна и объединить, консолидировать людей, обеспечить действенность и эффективность солидаристических связей в обществе [6].

Ключевое значение в соединении человека с идеологией занимает семья, ведущее звено социализации. Главная роль в этом взаимодействии принадлежит религиозным ценностям.

Уникальность роли семьи может быть представлена в такой последовательности участия конкретного человека в идеологическом процессе:

- во-первых, как ребенок именно в семье он усваивает содержание таких понятий, как «традиция», «норма», «мечта», «свобода», «ответственность», «смысл жизни» и т.д. Здесь он приобщается к основам религии, религиозной идеологии;

- во-вторых, в юности нравственная атмосфера семьи, понимание ценностей родителей через их поступки, нравственные примеры создают исходные предпосылки для восприятия какой-либо идеологии;

- в-третьих, в годы зрелости, особенно в период 20-30 лет, человек сам создает себе семью, в которой он начинает помогать своим детям знакомиться с традициями, нормами, идеалами, ценностями, смыслом жизни и т.д.;

- в-четвертых, в пожилом возрасте (как дедушка или бабушка) человек весьма активно участвует в том же начальном этапе социализации своих внуков и внучек. Он уже сам может и обязан предложить образцы нравственного поведения, единства слов и поступков, своей идеологии [6, с. 106].

Исследования базовых ценностей россиян, процесса формирования российской идеологии 21 века показало, что сегодня в России востребована различными слоями общества объединяющая патриотическая идеология, как это было и раньше, в самые тяжелые и смутные времена в истории России [7].

Необходимость такой идеологии диктуется, прежде всего, с целью достижения единой цели – выхода их из кризиса и возрождения Отечества, созидания общего блага и достойной жизни каждого россиянина. Патриотическая идеология обогащает и наполняет глубоким жизненным смыслом идеалы и ценности граждан, соединяя их с российской мечтой и исторической миссией, благодаря сохранению и упрощению исторической памяти.

Важным на сегодняшний день является факт, что востребованность патриотической идеологии выражается не только народным сознанием, но и верхушкой власти. Так, В.В. Путин при посещении старинного села Старая Ладога 17 июня 2003 года сказал: «Если говорить про объединяющую идеологию – то для такой страны, как Россия, - это, конечно, патриотизм. Нам недостаточно вспоминать, какими мы были великими, талантливymi и красивыми. Надо, чтобы мы и сегодня были такими».

При воспитании патриотизма в современных условиях надо иметь в виду, что важнейшей его составляющей является духовность (имеется в виду богатая духовность, а не демоническая). Духовность же является чисто религиозной категорией, которая не имеет смысла без понятий о добре и зле, бессмертии человеческой души, о Боге. Поэтому решать проблемы патриотизма без религиозного освещения невозможно по сути, что и показала нам недавняя история. Всем известно, как советский человек гордился своей Родиной. И было чем гордиться, страна действительно имела великие достижения во всех областях: от балета и спорта, до ракет и космоса. При этом страна несла образ великой супердержавы, выразительницы идей справедливо-

сти. В один день 1991 года великой страны не стало и никто из миллионов, оказавшихся чужими на своей земле, не поднялся, не заступился, не возроптал даже. «Народ безмолвствует». Хотя полвека назад эти люди считали своим священным долгом умереть за Родину, т.к. в 40-е годы 20 века народ еще хранил исторические традиции. Но десятилетия коммунистической пропаганды, воспитание нового «социалистического» патриотизма, который стремились воплотить не только в преданность и верность своей Родине, но и «всему содружеству социалистических стран» размыл саму суть патриотизма. Ясно, что все страны, даже и социалистические, любить невозможно так, как любят свою, родную, единственную страну.

Главной задачей воспитания молодежи в духе патриотизма является увековечивание памяти о победах русского оружия, о павших героях, о главных событиях российской истории. Например, увековечивание памяти павших воинов, это старинный воинский ритуал, имеющий вековую традицию. Память – священное чувство, живет в сознании народа вечно. И не просто живет, а завет новые поколения людей к свершению подвигов. Поэтому народ так чтит память о своих предках. Народ всегда сооружал памятники, храмы, часовни, кресты для увековечивания памяти. К сожалению, эти традиции были насильственно нарушены. В 20-е, 30-е, 40-е и 50-е годы XX века были уничтожены тысячи памятников, в том числе Храм Христа Спасителя во славу русских воинов, победителей армии Наполеона и памятник Александру П, Генералу Скобелеву и многим другим. Современные школьники, учась по новым учебникам Сороса, зачастую даже о значительных, эпохальных событиях не знают правду. Поэтому на сегодняшний день самое главное донести до молодежи славные страницы нашей истории и сохранить память на вечные времена.

Именно с детства, с ранней юности, «пока сердца для чести живы» надо начинать патриотическое воспитание. Упущенное сегодня, обернется драматическими последствиями завтра. В первую очередь надо использовать сложившийся в исторической России опыт воспитания духовно-нравственной личности, готовой служить на благо отечеству и мужественно защищать его в минуты опасности. Молодежь – будущее России и без осознанной и глубокой любви к родине невозможно возродить Россию и выстроить сильную страну.

Чувство любви к Родине формируется в душе ребенка с раннего детства, начиная со сказок о былинных богатырях, защитниках Земли русской. Впоследствии это чувство углубляется или выветривается под влиянием множества факторов. Так, в период развала страны ельцинскими и гайдаровскими реформами, многие из молодых людей не видели приложения своих сил на Родине. И только к настоящему времени, по мере укрепления российской государственности начинает меняться мировоззрение молодежи и усиливаются патриотические тенденции.

1. БСЭ. Т. 19, 282.
2. Великая отечественная война Советского Союза 1941-1945 гг. (Краткая история). М., 1970. Изд-во Мин. обороны СССР.
3. Высоко преосвященный Иоанн, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский. Будь верен до смерти. – М.: новая книга, 1993.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Т. У1. – М., «Христианская литература», 2000.
5. Ильин И.А. О Родине. Собр. Соч. в 10 т., т. 1.
6. Кузнецов В.Н., Иванов В.Н., Сергеев В.К. Юбилей великой победы. – М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2005.
7. Кузнецов А.В. Культура патриотизма как фактор консолидации российского общества. Автореф. дисс. на соис. уч. ст. к. с. н. М., 2004.
8. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в мировой истории. – М.: Междун. отношения, 2003.

Приложение 2

Проблема оздоровления экологии духа и совести

Аннотация

Данный отчет о соборном семинаре Спасо-Преображенской общины освещает актуальные размышления Патриарха Московского и всея Руси Кирилла по экологии духа и совести. Они адресованы руководителям государственных учреждений и учебных заведений, ученым, педагогам и священнослужителям.

В 1991 году митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом, ныне Святейшим Патриархом Московским и всея Руси, была опубликована в «Журнале Московской Патриархии» № 5-6 статья «К экологии духа», написанная на основе доклада, прочитанного им на Европейской экуменической ассамблее "Мир и справедливость" (Базель, 15-21 мая 1989 г.).

Эта работа обсуждалась на очередном соборном семинаре Спасо-Преображенской общины 8-19 августа 2009 года, состоявшемся в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском монастыре Волгоградской епархии, возрожденном талантливой созидательницей игуменьей Георгией вместе с боголюбивыми и трудолюбивыми сестрами. Они за короткое время дали достойный пример возрождения России в наше трудное время.

В семинаре участвовали около 30 ученых, педагогов, специалистов, священников под духовным окормлением митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Цель семинара состояла в рассмотрении актуальных ключевых вопросов, высказанных тогда митрополитом Кириллом мировой общественности и возможных путей их решения в современной действительности.

Задача нашего соборного семинара и настоящего отчета по нему заключается в привлечении особого внимания к выступлениям митрополита, ныне Патриарха Кирилла, по экологии духа и совести. Нам хотелось бы привлечь к решению этой актуальной проблемы ученых, государственных деятелей, священнослужителей и всех горячо любящих Россию людей. Ибо в этих выступлениях Патриарха Кирилла обсуждаются **важнейшие современные проблемы и задачи России и человечества**.

Во время 10-дневного семинара при работе в малых творческих группах было высказано много интересных мыслей и предложений. В данном отчете изложены главные тезисы Патриарха Кирилла, некоторые комментарии и соображения по ним.

Ключевые вопросы по экологии духа и совести

1. В чем состоит главная первопричина происходящих кризисов и бедствий как в России, так и во всем мире?

По мнению Патриарха Кирилла причина состоит в пагубной **«подмене целей средствами»**. В связи с этим он ставит **«фундаментальный вопрос: справедливость, мир и целостность творения – это средства или цель?»** Этот вопрос потому стал так актуален в XX веке, что справедливость при устроении благополучной жизни людей, мир, как мирное сосуществование народов, и целостность творения – всего созданного Богом понимаются **как средства**. При этом **забыли, что главная конечная цель заключается в обретении каждым человеком вечной жизни в Царстве Небесном**. Ей должны быть подчинены все иные второстепенные цели. «Их ценность определяется тем, насколько они соответствуют или не соответствуют достижению цели конечной, насколько они могут служить ей, быть средствами ее достижения».

Что происходит, когда цели подменяются средствами? Митрополит Кирилл указывает **общий принцип**: «Если для достижения цели применяются средства, по своей сути противоположные цели, то такой цели никогда не достигнуть: средства застилают собой цель, и цель превратится в пустую риторику». Справедливость этого принципа иллюстрируется на важнейших явлениях жизни человечества.

«Например, если достижение мира предполагается осуществлять через довооружение, модернизацию и без того изощренного оружия, рост устрашения, милитаризацию космоса и т. д., то, видимо, мир достигнут не будет. Слова о мире просто станут частью политической риторики. Мир будет прочно заслонен иными целями, на достижение которых необходимо расходовать энергию, ресурсы, интеллектуальный потенциал, творческое вдохновение и жизнь людей. Поддержание мира «с позиции силы» требует слишком много энергии и имеет собственную инерцию, достаточную для того, чтобы отодвинуть достижение прочного мира в отдаленную и малореалистичную перспективу».

Другая теперь актуальнейшая мировая задача – это **возрастание нравственности народа и сокращение его греховности**. Если для достижения этой цели будут усиливать деятельность милиции и полиции, создавать ювенальную юстицию и т.п., то достижение цели будет *отодвигаться*, поскольку для этого в первую очередь нужно усиливать и расширять совсем *иную деятельность* – духовно-нравственное воспитание в семье, учебных заведениях, обществе и работу Церкви.

Подмена главной конечной цели средствами ее достижения приводит к потере жизненных ориентиров, нравственных ценностей и ограничений: «Многие люди просто перестали понимать, для чего они живут, и не имеют времени задуматься над смыслом жизни». В результате: «Новый порядок жизни утверждает свои собственные ценности, главные из которых материальные блага и власть... Они стали целью... Люди все более превращаются в «рабов потребления», стремящихся постоянно обновлять то, чем они обладают».

Для противодействия пагубным подменам целей средствами необходимо усиливать и расширять православное воспитание детей и народа, восстанавливать и укреплять утраченную человеком связь с Богом. Использовать богатейшие возможности русского языка и его основу – церковно-славянский язык, лучшие произведения русской литературы, народные и духовные песнопения, совершать богомолья по лучшим местам Святой Руси. И, конечно, должны быть конкретные дела и занятия: благотворительность, трудовые послушания, крестные ходы, православные лагеря под руководством опытных православных руководителей и тому подобное.

Необходимо создание толковых методических пособий по выявлению распространенных сегодня случаев подмены целей средствами и способов их устранения. Целесообразно использовать эти пособия в учебной и воспитательной работе, поскольку эти подмены являются очевидными индикаторами духовно-нравственного нездоровья и болезни общества.

2. В чем состоит духовная сущность кризиса в России и других странах?

Патриарх Кирилл отмечал: **«Духовная сущность кризиса современной цивилизации воспринимается как отчуждение от Бога, друг от друга, от природы и разрушение целостности человеческой личности»**. Это связано с роковым пагубным изменением, произошедшим в сознании «передовых» людей, которые повели за собой человечество. «Со времени Возрождения отчетливо обнаружилась главная тенденция общественного развития: политика, экономика, наука, техника окончательно стали **автономными сферами, не признающими над собой нравственного закона и духовного начала...** Со времени Просвещения возникло и **новое отношение человека к природе**: люди (даже верующие) иначе стали понимать взаимосвязь Бога с природой. Секуляризация охватила не только человека и общество, но и **природу**, которая в сознании людей стала существовать сама по себе, без какой-либо связи с Богом... Из субъекта она стала объектом изучения и эксплуатации. Секуляризация общества, человека и природы, «научная картина мира», где нет места нравственному началу, привела к тому, что человек почувствовал, по словам В. В. Розанова, «страшную свободу». То была *свобода от нравственной ответственности*».

«Христос вернул нам утраченную свободу и возможность быть соработниками Творца, управителями твари... Это подразумевает возможность для людей развивать присущие им средства и способы познания и управления миром **для заботы о творении...** Человек призван к общению с Богом, к осуществлению в своем владычестве над природой **воли Божией**. Злоупотребление Божиим творением происходит тогда, когда человек отказывается от Богом определенного порядка Бытия, нарушает волю Божию и *самого себя поставляет на место Бога*. В таком случае человек перестает быть управ-

ляющим от имени Бога, **начинает управлять от себя и для себя**, подчиняя творение своим эгоистическим целям».

В это время появились лозунги и призывы: «Нам нечего ждать милостей от природы, взять их – наша задача». Далее Митрополит Кирилл отмечает: «Поставление человеком самого себя в центр жизни, в центр мироздания влечет за собой **нарушение гармонии в отношениях с природой и с окружающими его людьми**. Творение становится **ресурсом удовлетворения безгранично возрастающих потребностей**, а наука и техника – могущественными средствами овладения и использования этого ресурса».

3. Как быть с пагубными направлениями научно-технического прогресса?

На этот ключевой вопрос Патриарх дает следующий ответ:

«История показывает, что каждый новый виток технического развития влечет за собой новые непредсказуемые и опасные последствия для человека и природы. Но это совсем не означает, что нужно отрицать научные открытия... Ибо человеку не дано повернуть историю вспять. Бессмысленно отрицать науку, технику и всю современную цивилизацию. **Их нужно не отрицать, а духовно овладеть ими, подчинить их духу**. Для этого требуется новое этическое обоснование общественного развития, дабы природные ресурсы и достижения человеческого разума использовались в соответствии с нравственными намерениями».

Нам не нужны и вредны односторонние этические ориентации как антропоцентризм, лозунг которого – все для человека без учета вреда, причиняемого природе, или как натуроцентризм (новое язычество), лозунг которого – сохранение естественной природы без учета нужд человека. Нам необходим **теоцентризм**. «**Теоцентрическая этика**, утверждая целостность, взаимозависимость и ценность всего творения, рассматривает природу и человека не как автономные и самодовлеющие начала, но как то, что обретает свой смысл и свое назначение в Творце. Такая этика, преодолевая антропоцентризм, не впадает в противоположную крайность, избегая акцента на автономное значение природы... Теоцентрическая этика призвана установить подлинный баланс в соотношении человека и природы... На основе такой этики становится возможным организовать людей для преодоления современных кризисов, ибо она... влечет за собой *добровольное ограничение потребления*, простоту жизненного стиля, осторожное использование науки и техники, уважение к жизни, экономное использование ресурсов и **их справедливое распределение на благо всех**... Дело в том, что теоцентрическая этика не ограничивается экологией. Она воспитывает уважение к жизни и свободе всех существ».

4. Как объединить усилия разных религий и идеологий в решении единой проблемы оздоровления экологии духа и совести?

Теоцентрическая этика, как справедливо отмечает митрополит Кирилл, встретит большие трудности при ее практической реализации, поскольку эта «этика религиозная и как таковая может быть неприемлемой». И здесь возникает очень важный вопрос:

«Каким образом, не отказываясь от принципов теоцентрической этики, христиане могут сотрудничать с людьми других религий и идеологий? На этом пути

необходимо возникает вопрос о более широком, чем только межхристианский, о подлинно глобальном консенсусе. Единственно возможным консенсусом представляется *консенсус нравственный*, основанный **на абсолютных нравственных ценностях**, выходящих за границы мировоззрений и принадлежащих всему человеческому роду». Это возможно потому, что **«этические нормы, заложенные Творцом в природу человека, едины и неделимы»**. Существует единый для всех народов естественный нравственный закон, состоящий из заповедей Моисея.

Другая основа для объединения людей разных религий и идеологий – **совесть**. «Общность совести объединяет всех людей и помогает им в отыскании истины и в решении нравственных проблем». Говоря об этой основе, митрополит Кирилл сразу предупреждает: «Хорошо известно, что совесть подвержена деформации грехом» и может сильно отличаться от чистой совести у разных людей. «Поэтому огромное внимание должно быть уделено сегодня **экологии человеческой совести**», т. е. созданию такой нравственно чистой среды проживания людей, которая бы не размывала, не искажала и не омертвляла совесть, а напротив – способствовала ее пробуждению, укреплению, очищению. «Именно поэтому, как никогда в прошлом, обостряется **вопрос нравственного воспитания**», которое бы реализовало нравственный консенсус для всех людей и народов. Для этого «необходимо выработать что-то, что условно можно было бы назвать **универсальным этическим катехизисом XXI века**. Такой катехизис должен включать в себя абсолютные общечеловеческие нравственные нормы, т. е. те нормы, которые Бог заложил в природу человека. В осознании незыблемости этих норм необходимо воспитывать детей и взрослых, чтобы они научились руководствоваться ими в отношениях с природой и друг с другом».

При изложении здесь и ниже следующих мыслей и соображений о теоцентрической этике, нравственных ценностях, нравственном воспитании, «универсальном этическом катехизисе», экологии духа и совести, имеется в виду, **что их главная суть и основа заключаются в древнехристианском, а ныне – православном образе жизни**. Только эта единая и наиболее близкая к Истине основа сможет наиболее продвинуть человечество в решении самой трудной, важной и неотложной проблемы оздоровления экологии духа, сохранения целостности, справедливости и мира. Говоря о международном сотрудничестве в решении этой проблемы, мы имеем в виду в основном научное и организационное сотрудничество, **но ни в коем случае не экуменическое соединение в церковном богослужении и устройении**, где должна сохраняться и расширяться Церковь, основанная Христом, Апостолами и построенная на положениях семи Вселенских соборов.

5. Что препятствует оздоровлению экологии духа и совести?

Во второй половине XX века стали все большее внимание уделять экологии природы и тела человека, но упустили из внимания **вредное влияние окружающей среды на его самые важные части и свойства – дух и душу, совесть и религиозность**. Митрополит Кирилл озабоченно сказал, что наряду с экологией природной среды существует **более важная проблема – экология духа и совести человека, проблема создания и поддержания духовно и нравственно чистой среды проживания людей**.

Важно еще отметить, что всеми теперь понимаемую и воспринимаемую близко к сердцу экологию природной среды *невозможно нормализовать без оздоровления экологии духа человека*, поскольку **почти все экологические нарушения в природе есть следствия нарушений людьми нравственных заповедей.**

Из-за весьма вредной экологии духа, на протяжении четырех поколений после 1917 года, доля воцерковленных, исповедующих православную веру людей в России сократилась во много раз. С другой стороны, сохраняется положительное отношение к Православию более двух третей населения России. Эти люди потенциально могут обрести горячую веру и нравственный православный образ жизни. Однако для них эта потенциальная возможность в связи с существующей неблагоприятной экологией духа **не может стать реальностью, поскольку происходит постоянное искажение, ухудшение и умирание совести и религиозности человека** от действия многих зло-вредных источников и факторов. К ним относятся:

1) Созданная в советский период система атеистического воспитания в учебных заведениях и всего населения, которая и ныне в большей части сохранена и успешно действует.

2) Многие законы и законодательные акты, а также исходящая из коммунистических традиций практика применения законодательных норм об отделении Церкви от Государства, не препятствуют или даже способствуют аморальному воспитанию и растлению населения. Пункт 4 статьи 2 Закона РФ «Об образовании» констатирует **светскость** образования в стране, а значит, невозможность участия Церкви в образовании и воспитании учащихся на всех уровнях обучения.

3) Растлевающие средства массовой информации и особенно телевидение.

4) Бездуховная аморальная, в основном зарубежная, массовая культура.

5) Духовная агрессия многочисленных псевдорелигий и сект.

6) Бесконтрольное распространение через Интернет аморальных, растлевающих материалов, широкое распространение компьютерных игр.

7) Безнравственная растлевающая мораль и образ жизни очень многих людей, которые стали нормой поведения и даже привлекательными антиидеалами, и др.

Этот список можно продолжить. Важно заметить, что большинство указанных отрицательных факторов появилось в последние годы. То есть их дополнительные пагубные плоды будут возрастать. Таким образом, Россию захватили и оккупировали разнообразные **силы зла**. Все возмущаются и стонут под их игом, но ничего поделать не могут. Интеллигенция, призванная быть ведущим слоем общества, бездействует. А тем временем силы зла наращивают свою мощь, используя для этого последние достижения техники и необозримые возможности современной науки.

Основная причина современного многостороннего кризиса в нашей стране заключается **в потере большинством народа веры в Бога**, связанным с этим падением нравственности и возникновением вредной экологии духа и совести, закрепляющей и усугубляющей негативные изменения в обществе. Дальнейшее духовно-нравственное падение приведет к прекращению развития и существования русской культуры, исчезновению русского народа и страны России, как исчезла когда-то великая держава Византия. **Поэтому нормализация экологии духа и совести, духовно-нравственное**

оздоровление народа стали главной проблемой национальной безопасности России. Поскольку именно вредная экология духа является основной причиной нравственного кризиса и органически с ним связанного многостороннего всеобщего кризиса в нашей стране, **только решение этой проблемы приведет Россию к новому социально-экономическому подъему и процветанию.**

Ключевые задачи в решении проблемы оздоровления экологии духа и совести

Актуальные научные исследования и разработки

Сегодня видятся следующие ключевые задачи и соответственно основные направления работы по нормализации экологии духа и совести.

Первая задача — соединение усилий Церкви и государства.

На протяжении всей истории России социально-экономическое благополучие народа, развитие культуры и защита от внешних врагов основывались на **высокой нравственности и совести, которые были плодом согласованных совместных усилий Православной Церкви и государства.** При этом здоровое нравственное состояние общества обеспечивало, с одной стороны, воспитание человека в Церкви, семье и учебных заведениях, а с другой – целенаправленные усилия государства, поддерживающие Церковь и создающие нормальное духовно-нравственное состояние людей.

Сегодня разоренная и ослабленная Церковь предпринимает большие усилия по нравственному оздоровлению общества. Однако эти усилия **не дадут положительных результатов,** если будет отсутствовать духовно-нравственное воспитание в **учебных заведениях и семьях,** а главное – **в связи с отсутствием усилий государства в этом направлении.**

Главным камнем преткновения, мешающим государству активно участвовать в духовно-нравственном оздоровлении общества, является **лукавая, исходящая от коммунистов практика толкования конституционных норм об отделении Церкви от государства, как вытеснения Церкви и веры из всех сфер жизни общества,** что до сих пор препятствует соединению усилий Церкви и государства в деле нравственного оздоровления общества. Поэтому **одна из главных задач спасения России заключается в прекращении этой бессмысленной и вредной для общества и государства практики,** принятия законодательных актов, способствующих созидательному сотрудничеству Церкви и государства, и заключении договоров и соглашений по церковно-государственному сотрудничеству в различных сферах деятельности, в первую очередь о духовно-нравственном воспитании в учебных заведениях, воинских частях и правоохранительных органах.

Благодаря этому появится правовая основа насущно необходимого введения во **всех** учебных заведениях для **всех** учащихся **предмета по культурно-нравственному воспитанию** на основе изучения и освоения абсолютных общечеловеческих норм и **предмета по устройению благополучной семьи**.

Чтобы не возникло проблемы «отцов и детей» и для оздоровления экологии духа и совести в обществе, необходимо эти предметы также вводить как обязательную воспитательную работу в трудовых и рабочих коллективах и в средствах массовой информации, как это было в советское время..

Вторая задача состоит в организации научно-богословских исследований по возрождению духовно-научного творчества.

До ужасной катастрофы в 1917 году в России широко применялось **духовно-научное творчество**, которое позволяло получать с Божией помощью высшие достижения в науке, технике и других областях полезной деятельности человека. Этим творчеством владели выдающиеся личности: Ломоносов, Болотов, Суворов, Пирогов, Менделеев, Докучаев, Павлов, священник Павел Флоренский, Н.И. Вавилов, Ильин, Сикорский, архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) и многие другие. Они руководствовались библейской истиной: *«Богу известно все обо всем в прошлом, настоящем и будущем»*. Молили Бога о помощи в получении искомого решения и результата и получали их.

Для овладения духовно-научным творчеством человек должен иметь **два качества**: Во-первых, способности в области научно-технической деятельности, во-вторых, крепкую веру в Бога и возрастание в православном образе жизни.

В прежние времена эти качества имели многие, поскольку почти все люди, имеющие способности в научно-техническом творчестве, как правило, рождались и воспитывались **в православных семьях**. После революции 1917 года в России в большой мере исчезли православные семьи. Поэтому сегодня почти все дети и молодые люди, обладающие потенциальными способностями в духовно-научном творчестве, **имеют безбожное воспитание**. Для них **закрыта высшая Божия истина**. В связи с этим научно-духовное творчество стало редким явлением. А творчески одаренные специалисты получают новые решения на основе безбожного умственного инженерного творчества, результаты которого **значительно ниже духовного созидания** и часто оказываются даже более вредными, чем полезными. То есть современным талантам невозможно подняться до уровня Ломоносова, Менделеева и других знаменитых ученых России.

Овладение современными специалистами духовно-научным творчеством является для России **громадным потенциальным резервом и силой** в преодолении происходящего в нашей стране кризиса и возрождении могучей Державы.

Но решение этой проблемы включает ряд сложных новых для настоящего времени задач. Первоочередная из них состоит в **организации поиска** среди учащихся школ, студентов вузов и специалистов людей, имеющих одновременно веру в Бога и способности к освоению духовно-научного творчества.

Другая задача состоит в организации для таких людей **очно-заочной школы по овладению духовно-научным творчеством**. В этой школе особо важным становится

изучение опыта деятельности выдающихся творческих личностей и монастырей России в прошлые времена, использование их опыта в решении актуальных современных задач. При этом нужно использовать существующую дистанционную форму обучения с применением компьютеров и Интернета.

Особое место в этой школе должно иметь направление по проектированию и созданию **благотворных объектов** – социально-экономических, технических систем, жилых поселков и т.д. **Благотворные – это значит наиболее полезные и безвредные системы для тела, души и духа человека и окружающей природной среды. Они способствуют и помогают осуществлению жизни по заповедям Божиим и стяжанию Святого Духа, как заповедовал преподобный Серафим Саровский.**

Третья задача — целевая подготовка кадров.

Успешное решение проблемы духовно-нравственного оздоровления и нормализация экологии духа и совести невозможны без целевой подготовки необходимых кадров – профессионалов. Речь идет об организации подготовки необходимых для этого специалистов, которых теперь не выпускают государственные и церковные учебные заведения и которые будут обеспечивать восстановление разорванных и уничтоженных связей между Церковью, государством и обществом.

Поэтому представляется целесообразным организовать государственную подготовку кадров по следующим специальностям и направлениям:

- духовно-нравственное воспитание в учебных заведениях;
- создание и сохранение благополучной семьи на основе православного образа жизни;
- церковно-славянский язык – основа русской культуры, литературы и православной веры;
- Святая Русь – главная сила России;
- христианское искусство и архитектура;
- церковное и народное пение;
- экология природы, духа и совести;
- проектирование и создание благотворных систем;
- организация связи и сотрудничества между государственными органами и религиозными конфессиями;
- использование средств массовой информации в духовно-нравственном оздоровлении общества.

Возможны и другие направления, поскольку проблема оздоровления экологии духа и совести мало изучена и разработана.

В целом высказывания Патриарха Кирилла содержат постановку важных задач для ученых, государственных деятелей, педагогов и священнослужителей, которым предстоит этими задачами неотложно заниматься.

Перед любой страной сегодня стоит вопрос о повышении уровня благотворных научно-технических разработок. Без оздоровления экологии духа невозможно овладение высшим благотворным творчеством с Божией помощью, особенно в настоящее время, когда сложность научно-технических разработок все более превосходит интеллектуальные возможности человека. Без оздоровления экологии духа и совести невоз-

можно осуществить воспитание высоконравственных личностей, являющихся все более ценной частью общества. Невозможно создание и укрепление Святой Руси, являющейся самой большой силой России и мирового сообщества. Вот какие проблемные вопросы поднял и поставил Митрополит Кирилл – ныне Святейший Патриарх Московский и всея Руси.

За многие годы страданий русского народа, связанных с уничтожением Русской Православной Церкви и Святой Руси, Господь дал нам Свой Божий дар – лучшего проповедника Православия нашего времени – Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В ответ на этот дар и нам – народу России нужно проснуться, подняться и стряхнуть с себя накопившиеся грехи и соединиться по настоящему с Христом Спасителем. Как сказал современный выдающийся русский поэт – иеромонах Роман (Матюшин):

*Вся Россия стала полем Куликовым.
Ополчился враг. Быть нам иль не быть?
Но не слышно клича Дмитрия Донского,
Некому Отчизну нашу защитить.*

*На земле родимой - Родина в опале.
Разгулялась погань - и просвета нет.
Где ты, Старче Божий, Сергие Всехвальне?
Под твоей десницей каждый - Пересвет.*

*Так подыдем хоругви, помолясь крепко Богу.
И за Веру, за Русь станем все, как один.
Нет ни Сергия нынче, ни князя Донского,
Только образ Пречистой, да Спас впереди.*

Отчет составил: доктор технический наук,
профессор, заслуженный деятель науки России,
протоиерей Александр Половинкин

Патриотический путь возрождения России

Разумные люди России сегодня видят, что в последние годы у нас происходит многостороннее ухудшение жизни. Все более актуальной становится демографическая проблема сокращения населения от грехов аборт, алкоголизма, наркомании. И ключевая проблема: **как нам сегодня начать и осуществлять улучшение жизни в нашей стране?**

Возможны разные пути решения этой проблемы. Главный из них – **воспитание и возрастание патриотизма в народе** – горячей любви к Отечеству на основе возрастания веры и любви к Богу. Этот древний путь в прошлом не один раз нас спасал.

Наша Спасо-Преображенская община, созданная в 1998 году по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, объединяет более сорока православных ученых, специалистов и педагогов России и Белоруссии. Каждый год накануне праздника Преображения Господня с 10 по 20 августа мы проводим соборный семинар, на котором рассматриваются пути возрождения России.

Один из таких путей состоит в патриотическом воспитании народа. Этот путь в истории России несколько раз успешно использовался. Он требует изучения и заимствования. Особенно полезны и наглядны были для нас уроки патриотического противодействия во время войны 1941-45 годов, когда мы остановили нападение немцев и разгромили их. В связи с этим нам необходимо создание в нашей общине соответствующей творческой рабочей группы.

Прошу Вас, кто желает войти в ее состав для проведения необходимой работы, также прислать свои предложения и рекомендовать людей, кто более подходит для этой высокотворческой деятельности.

Прошу Вас прислать свои предложения по вопросу – **как в настоящее время можно и нужно решать проблему патриотического подъема и воспитания народа России для обеспечения нашего возрождения**. В связи с этим посылаю Вам статью члена нашей общины – Людмилы Ивановны Кончи «Патриотизм есть чувство любви к Родине», которая надеюсь поможет высказать свою точку зрения по этой очень сложной актуальной проблеме. (Приложение 1)

Еще посылаю отчет нашей Спасо-Преображенской общины «Проблема оздоровления экологии духа и совести», составленный в 2009 году, который, надеюсь, тоже поможет в составлении ответа на поставленный вопрос по патриотическому воспитанию народа. (Приложение 2)

Конечно, нужно изучать исторический опыт патриотических подъемов и защиты своего Отечества и наиболее ценное из него заимствовать. Кроме этого, мы должны изобретать свои пионерные способы патриотического пробуждения и подъема народа для преодоления происходящего кризиса.

Все полученные ответы будут обработаны творческой рабочей группой общины при составлении соборного предложения по возрождению патриотического движения в России.

С любовью к Вам, руководитель Спасо-Преображенской общины,
 заслуженный деятель науки России,
 профессор, протоиерей
 Александр Половинкин

Ответы прошу посылать в два адреса:
 Александру Половинкину (aipolovinkin@mail.ru);
 Леонтию Миронову (mir@inesnet.ru)

О творчестве Игоря Талькова

Закончился для России ужасный XX век с печальными неутешительными итогами:

1. Построение безбожного рая на земле – социализма и коммунизма, что было главной идеей XX века, – показало свою бесперспективность и бессмысленность.

2. Нравственность народа упала и процветает безнравственность со многими негативными последствиями.

3. Основа крепкого государства семья – развалилась.

4. Экономически активная жизнь в стране с возрастающим благополучием народа – исчезла. Мы превратились в страну – поставщика сырья для богатых стран.

К началу XXI века у нас возник главный вопрос: **что делать России и народу дальше, чтобы сохраниться и возродиться, а не исчезнуть подобно Великой Византии.**

В связи с этим возникают различные предложения и проекты. Одно из таковых содержит творчество Игоря Талькова – гениального русского поэта, мыслителя, историка по образованию и певца по духу, к сожалению убитого, во время выступления в Петербурге 6 октября 1991 года.

На мой взгляд, Тальков вошел в ряд гениальных и тоже убиенных русских поэтов: широко известных Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Сергея Есенина и малоизвестного Николая Мельникова (1966-2005) с его поэмой «Русский крест». Не может враг рода человеческого долго терпеть гениальных православных русских поэтов и мыслителей, призывающих к улучшению нашей жизни.

Игорь Тальков как мыслитель, поэт и певец **сказал правду о России XX века.** Все ее знают, но далеко не все поняли трагическую суть этой правды, которая последовательно и неотвратимо ведет к уничтожению нашего народа России.

Творчество Талькова призывает нас к **Великому Покаянию** за все грехи, которые совершил народ России после октября 1917 года, и их исправлению. Это:

- 1) уничтожение и искоренение в народе 1000-летней православной веры – главной опоры и крепости России;
- 2) разделение народа на красных и белых и организация гражданской войны;
- 3) уничтожение наиболее деятельной части народа – творческой интеллигенции, кулаков, казаков и других слоев народа, а также другие грехи.

Как прозорливец Игорь Тальков почувствовал, увидел и сказал то, **чего большинство не понимает.** Сказал, что в **России XX века есть две страны и два качественно отличающихся народа.** Это Россия до 1917 года и Россия после 1917 года. Эту правду и истину он выразил в следующих гениальных стихах и песнях. Прочтите их внимательно и вникните умом и сердцем в их смысл.

Россия

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.
Из мрачной глубины веков
Ты поднималась исполином,
Твой Петербург мирил врагов
Высокой доблестью полков
В век золотой Екатерины.
Россия...

Священной музыкой времен
Над златоглавою Москвою
Струился колокольный звон,
Но даже самый тихий, он
Кому-то не давал покоя.
А золотые купола
Кому-то черный глаз слепили:
Ты раздражала силы зла
И, видно, так доняла,
Что ослепить тебя решили.
Россия...

Разверзлись с треском небеса,
И с визгом ринулись оттуда
Срубая головы церквям
И славя красного царя,
Новоявленные иуды.
Тебя связали кумачом
И опустили на колени,
Сверкнул топор над палачом,
А приговор тебе прочел
Кровавый царь — великий...гений.
Россия...

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам.
О, генеральская тетрадь,
Забитой правды возрожденье,

Как тяжело тебя читать
 Обманутому поколенью.
 Россия!!!

27 марта 1989

* * *

Товарищ Ленин, как у Вас дела в аду?
 Вы там на сковородке иль на троне?
 Готовитесь ли к страшному суду
 Или надеетесь, что дьявол выдаст бронь Вам?

Нет, брони Вам, товарищ, не видать.
 Господь не допускает компромиссов.
 И мы хотим успеть Вам всё сказать,
 Пока Ваш дух не воплотился в крысу.

Мы - подкидыши, стервы эпохи,
 Чудом выжившие под забором,
 Отсекавшим от Господа Бога
 Вакханалию лжи и террора.

Скорбь великая, слёзы и грусть,
 Прозябание на коленях.
 Что плохого Вам сделала Русь,
 Уважаемый гений?

Ну не нравился Вам наш народ...
 Так в Швейцарии бы и оставались
 И кровавый свой переворот
 Там, в Швейцарии, свершить бы и попытались.

Ладно, хватит! Мы встали с колен
 И расправили плечи.
 Пусть вокруг заустенье и тлен,
 Но ещё и не вечер.

Не дано Вам, иудам, понять
 В чём секрет нашей силы;
 И не вычислить и не разгадать

Тайной мощи России.

1989-1990

КПСС

Эй, кто там обнадежился по поводу того,
 Что коммуняки покидают трон,
 Сближаются с народом и каются,
 И верят в пе-ре-лом?
 Не спешите, милые,
 Не будьте так наивны,
 Вращаются колесики.
 И не заржавлен пресс,
 Винтики на месте,
 И работает машина
 С дьявольским названием
 КПСС
 КПСС – СС

Эй, кто там ходит в церковь,
 Не опасаясь, что
 Его настигнет завтра
 Толпы позорный свист:
 Не обнадеживай себя,
 Брат мой во Христе,
 Лежит на Красной площади
 Главный атеист.
 Рекой течет к нему толпа рабов,
 Не зная, что туда же
 По ночам заходит бес,
 Не дрогнут часовые
 И до первых петухов
 Там планы обсуждаются
 КПСС
 КПСС – СС

Эй, кто там поднимает Русский флаг –
 Наточен серп на кумаче,
 И звезды караулят купола,
 Спокойно управляя рукою палачей.
 А те надели маски, и покаявшись в грехах,
 Упорно занимаются перестановкой мест:
 Страна не сможет встать с колен,
 Покуда на плечах
 Зверь восседает у нее –

КПСС!
КПСС-СС!
СС! СС! СС!

14 июля 1990

Глобус

Покажите мне такую страну,
Где славят тирана,
Где победу в войне над собой
Отмечает народ. (*Победу Великого Октября*)
Покажите мне такую страну,
Где каждый обманут,
Где назад означает вперед
И наоборот.

Не вращайте глобус,
Вы не найдете,
На планете Земля стран таких не отыскать,
Кроме той, роковой,
В которой вы все не живете,
Не живете, потому что нельзя это жизнью назвать.

Покажите мне такую страну,
Где заколочены храмы,
Где священник скрывает под рясой
КГБ-шный погон.
Покажите мне такую страну,
Где блаженствуют хамы,
И правители грабят казну,
Попирая закон.

Не вращайте глобус,
Вы не найдете,
На планете Земля стран таких не отыскать,
Кроме той, роковой,
В которой вы все не живете,
Не живете, потому что нельзя это жизнью назвать.

Покажите мне такую страну,
Где детей заражают,
Где солдат заставляют стрелять
В женщин и стариков,

Покажите мне такую страну,
Где святых унижают,
Где герои - ветераны войны
Живут хуже рабов.

Не вращайте глобус,
Вы не найдете,
На планете Земля стран таких не отыскать,
Кроме той, роковой,
В которой вы все не живете,
Не живете, потому что нельзя это жизнью назвать.

Май 1991

Господа-демократы

Господа демократы минувшего века,
Нам бы очень хотелось вас всех воскресить,
Чтобы вы поглядели на наши успехи,
Ну а мы вас сумели отблагодарить.
Мы бы - каждый, кто чем, выражал благодарность:
Молотилкой - колхозник, рабочий - ключом,
Враг народа - киркою, протезом - "афганец",
Ну а я б кой-кому засветил кирпичом.

Вот так! Вот так!
Живут Америка с Европой.
Вот так! Вот так!
Ну а у нас все через ж...

Господа демократы минувшего века,
И чего вы бесились, престолу грозя,
Ведь природа - не дура, и Бог - не калека,
Ну а вы его в шею - ну так же нельзя!
Может, вам и хотелось наладить все сразу,
Только спешка нужна при охоте на блох,
А природа не может творить по приказу,
И, совсем уж понятно, не может и Бог.

Вот так! Вот так!
Живут Америка с Европой.
Вот так! Вот так!
Ну а у нас все через ж...

Господа демократы, вы знали примеры,
 Когда ваши коллеги учинили террор:
 Истребили цвет нации мечом Робеспьера,
 И Париж по сей день отмывает позор.
 Правдолюбец Радищев после той мясорубки
 "Путешествие из Петербурга в Москву"
 Чуть с досады не слопал, повредился рассудком
 И, ругая массонов, погрузился в тоску.

Вот так! Вот так!
 Живут Америка с Европой.
 Вот так! Вот так!
 Ну а у нас все через ж...

Господа демократы, поспешите воскреснуть,
 Выходите на суд одураченных масс:
 Пусть ответят за все Чернышевский и Герцен,
 И мечтатель Белинский, и мудрец Карла Маркс;
 Пусть ответят и те, что пришли вслед за вами
 Вышибать из народа и радость, и грусть,
 И свободных славян обратили рабами,
 И в тюрьму превратили Великую Русь!

Вот так! Вот так!
 Живут Америка с Европой.
 Вот так! Вот так!
 Ну а у нас все через ж...

Через тернии к звездам!

1989

Враг народа

Он все кричал, что новый мир построит,
 Он был ничем, но так хотел быть всем,
 Мечта сбылась - он мир себе устроил,
 А что до всех - он сделал всех ничем.
 Он сделал все, чтоб жизнью наслаждаться
 И наслажденье это охранять,
 А кто на это вздумал покушаться,
 Того стрелять, стрелять, того стрелять!

Гнила в тюрьме беззубая свобода,
 А он ее с трибун превозносил
 И так ушел от своего народа,

Как ни один монарх не уходил.

Да у монархов жизнь была, пожалуй, что похуже:
Одних восстаний - так не пересчитать,
А тут восстаний подавлять не нужно -
Полное единодушие - не жизнь, а рай,
Ну, просто благодать.

Ну а народ - ведь с ним, что хочешь делай!
Он, знай, кричит: "Да здравствует!", "Ура!"
Единство с ним - очень выгодное дело:
Ведь кто твой враг - тот и народу враг

Смотрите, какую хитрую штуку придумали:
Народ и партия - едины, да?
Ну, в общем, так и есть, практически во всем едины,
Но только разное едим мы.

Так думал он в кремлевском кабинете,
Так думал он, всходя на мавзолей,
И с мавзолея призывал к победе
Толпу вконец затюканных людей...

Я с детских лет страдаю аллергией
На вид трибун и лозунги с "Ура!"
Я свой народ люблю - люблю Россию
И точно знаю, кто народу враг!

Вот так!

1988

Стоп! Думаю себе...

(история России последнего времени)

Вот и всё - развенчан культ
Вождя-тирана,
И соратников его
Выявлена суть.
По реке кровавых слёз
К берегам обмана
Невезучая страна
Держала путь.
По реке кровавых слёз
К берегам обмана
Невезучая страна
Держала путь.

Стоп!
 Стоп, думаю себе,
 Что-то тут не так,
 Культ развенчан,
 А тиран спит в земле святой,
 И в святой земле лежат
 Палачи и гады
 Рядом с теми, кто раздавлен
 Был под их пятой.

Что-то тут не так!

А затем схватил штурвал
 Кукурузный гений
 И давай махать с трибуны
 Грязным башмаком,
 Помахал и передал
 Вскоре эстафету
 Пятикратному герою -
 Кумиру дураков.

Тот герой бесспорно был
 Страстным металлистом:
 Облепился орденами
 С головы до пят,
 Грабил бедную страну
 С бандою министров
 И высокие награды
 Вешал всем подряд.

Стоп!
 Стоп! думаю себе,
 Что-то тут не так.

Всё кричим: застой, застой -
 И клянём судьбу.
 А "застойщики"-то ездят
 В "мерседесах-бенцах"
 И официально заявляют,
 Что видят нас в гробу.

Вот так!

Вот вам и перестройка,
 Вот так. Что-то тут не так!
 Вот так.
 Вот вам и перекройка,
 Вот так! Что-то тут не так!

Вот сверкнул надежды луч:
 Дождалась Россия,
 Уж отчаялась и ждать,
 Что греха таить:
 Мы теперь должны зажечь
 Честно и красиво,
 Мы должны зажечь счастливо,
 Правильно зажечь. Но...

Стоп! Думаю себе,
 Тут опять загвоздка,
 Кто вчера стоял у трона,
 Тот и нынче там:
 Перестроились, ублюдки,
 Во мгновение ока,
 И пока они у трона,
 Грош цена всем нам.

Перестроились, паскуды,
 Во мгновение ока,
 И пока они у трона,
 Грош цена всем нам!

7 июля 1989

Собрание в ЖЭКе
 (Вот такая теперь вся Россия)

В нашем жэке №5
 Шло собрание опять
 Обсуждали перестройку
 И куда её внедрять.

На трибуну вышел Сам
 И, прокашлявшись, сказал,
 Что пока что мы хреново
 Перестраиваемся.

А затем последний съезд
Прочитировал нам весь,
Речи, прения, доклады
Зачитал как они есть.

Про бригадный про подряд
Всё строчил, как автомат,
Про согласность, и про гласность,
И про всё вообще подряд.

Он ревел, как самосвал,
И пыхтел, как самовар.
Объявив нам в заключение:
-Завтра будет семинар.

При себе иметь тетрадь -
Буду лично всех гонять
По вопросам "Перестройки"
И куда её внедрять.

Тут монтер Петрович встал -
На лице его скандал
Откровенно был написан -
И спокойно так сказал:

-Перестрелка, перестройка -
Нас ничем не испугать,
Мы народ довольно стойкий,
Но до срока, вашу мать.

Ты вот выдал директиву,
В "Волгу" сел - и будь здоров,
А какая перспектива
Нам от этих громких слов?

Что, изменят нам зарплату?
Что, нам легче станет жить?
Есть икру, ходить в театр,
Отпуск в Ялте проводить?

Я всю жизнь свою ишачу,
А живу в такой норе,
Что порой к иной собачьей
Зависть прячу конуре.

Я на ваши семинары
Болт с резьбою положил,

Я ни много и ни мало -
Три режима пережил.

Поначалу тоже вроде
Верил в разные слова
О заботе, о народе -
Аж звенела голова!

Ну и где забота, где же?
Мне седьмой десяток лет,
Ну а я ещё и не жил,
А уж впору на тот свет.

Вы мне рот не затыкайте,
Я вас слушал до конца,
И не надо, не пугайте
Выражением лица.

Вы про гласность нам умело
Толковали целый час,
Ну, а как дошло до дела,
Что, кишка тонка у вас?

Ладно, хватит. Напоследок
Я хочу сказать вам суть:
Для того, чтоб сделать дело,
Нужно людям дать вздохнуть.

На заезженной кобыле
Не уедешь далеко.
Вы о нас совсем забыли,
А кнутом хлестать легко.

Вы на деле докажите,
Что заботитесь о нас,
Ну а мы уж, извините,
Перестроимся без вас.

Кончил. Дверью хлопнув, вышел,
Больше слова не сказав.
Мы все замерли, как мыши,
Зная, что Петрович прав.

1987

Бывший подъяесаул

Бывший подьесаул
Уходил воевать;
На проклятье отца
И молчание брата
Он ответил: "Так надо,
Но вам не понять",-
Тихо обнял жену
И добавил "Так надо!"

Он вскочил на коня,
Проскакал полверсты
Но, как вкопанный, встал
У речного затона,
И река приняла
Ордена и кресты
И накрыла волна
Золотые погоны.

Ветер сильно подул
Вздыбил водную гладь,
Зашумела листва,
Встрепенулась природа,
И услышал казак:
"Ты идешь воевать
За народную власть
Со своим же народом!"

Он встряхнул головой
И молитву прочел
И коню до костей
Шпоры врезал с досады,
Конь шарахнулся так,
Как от ладана черт,
От затона, где в ил
Оседали награды

И носило его
По родной стороне
Где леса и поля
Превратились в плацдармы...
Бывший подьесаул
Преуспел в той войне
И закончил ее

На посту командарма

Природа мудра!
И Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг
На тернистой дороге
Наступает момент,
Когда каждый из нас
У последней черты
Вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм
О проклятье отца
И как Божий наказ
У реки не послушал,
Когда щелкнул затвор...
И девять граммов свинца
Отпустили на суд
Его грешную душу.

А затон все хранит
В глубине ордена
И вросли в берега
Золотые погоны
На года, на века
На все времена
Непорушенной памятью
Тихого дона.

1989

В этой песне ярко показана трагическая судьба русского патриота казака подьесаула Миронова, отмеченного многими наградами в войне за Отечество. Но в произошедшей после 1917 года гражданской войне ложь и предательство вошли в его сердце. Он, как и многие другие, стал успешно воевать на стороне красных. И у последней черты вспомнил о Боге, понял и сказал себе правду: «Ты идешь воевать за народную власть со своим же народом». Понял сердцем красный командарм генерал Миронов, что он предал Бога и народ. И ...покончил с собой. Такова была участь многих обманутых Лениным талантливых русских людей.

А каковыми теперь являются способные люди России, думают ли они о Боге и устроении доброй жизни? Ответ в песне.

Люди с забинтованными лбами

Мои друзья скупы на слово стали,
В глазах тоски неизгладимый след,
И ходят с забинтованными лбами
В расцвете лет, в расцвете лет.

Мои друзья не пишут, не читают,
И до общественных проблем им дела нет,
И ходят с забинтованными лбами
В расцвете лет, в расцвете лет.

Мои друзья забросили гитары,
Им все равно: что полночь, что рассвет,
И доживают с забинтованными лбами
В расцвете лет, в расцвете лет.

Мои друзья билеты заказали,
Билеты заказали на Тот свет
И доживают с забинтованными лбами
В расцвете лет, в расцвете лет.

– Простите, а когда Вы написали эту песню?

– Эту песню? В 80-м году. А что?

– Проснитесь! У нас сегодня 87-й. Перестройка. Ваша песня неактуальна. Она отражает недостатки прошлых лет. Сейчас совсем необязательно разбивать себе лоб, и вообще...

– Но простите и Вы меня. Вы же не дослушали песню до конца. Она еще не закончилась. Мы недавно дописали еще один куплет. Кстати, в свете последних изменений. И вот посмотрите, что из этого получилось. Сейчас я допою.

Мои друзья щедры теперь на слово,
Да вот бинтов не думают снимать:
Слух прокатился, будто скоро снова
Придется лбы забинтовать.

1980; 1987

Игорь Тальков глубоко переживал потерю близких способных людей, что выразил в песне о брате.

Мой брат

Ты когда-то учил меня петь и играть на гитаре,

Ты был строен, красив и всемогущ, как бог Саваоф.

Ты говорил мне, что жизнь так сложна
И что в ней выдержка очень важна,
И что в жизни везёт
Только тем, кто идёт вперёд.

Ты когда-то учил меня жить и служил мне примером.
И, внимая советам твоим, я старался как мог.
Ты шутил и смеялся от сердца
Над моею наивностью детской
И, открыв мне глаза,
Разобраться во многом помог.

Мой старший брат, мой брат,
Ну почему же ты теперь не рад
И в глазах твоих нет участия,
Ни любви, ни печали, ни счастья.
Мой старший брат, мой брат,
Ну встряхнись, ну оглянись назад.
Ведь ты же много знал и умел,
Ну когда же ты успел всё растерять?

Развела нас с тобою судьба по разным дорогам,
И не раз я сбивался с пути и блуждал в темноте.
А то, что ты называешь везеньем,
Мне давалось трудом и терпеньем
И стремленьем к своей,
Путеводной своей звезде.
Вот сидим мы напротив друг друга - глядим осторожно.
Я искал этой встречи, а встретив тебя - не узнал.
Ну скажи перед тем, как проститься,
Ты скажи, как могло случиться,
То, что я себя в жизни нашёл, А ты - потерял?

Ведь ты когда-то учил меня жить и играть на гитаре,
Ты был строен, красив и всемогущ, как бог Саваоф.
Говорил мне, что жизнь так сложна.

Июнь 1985

И еще сказал поэт гениальную мысль, что в наше ужасное время «нет мудрее педагога, чем наша собственная жизнь»

Примерный мальчик

Я в детстве был примерный мальчик,
По всем предметам успевал,
Решал безумные задачи
И все как надо понимал.

Читал я правильные книги,
Как образцовый пионер,
Учителя меня любили
И приводили всем в пример.

Ну как же всем им плохо стало,
А завуч просто занемог,
Когда я в руки взял гитару
И начал шпарить в стиле рок.

Читать неправильные книги
Я стал тайком по вечерам,
На дискотеках лихо прыгать
И посещать на Пасху храм.

"Ну что случилось, что такое,
Вселился в парня сатана".-"Да",-
Кричали хором педагоги,
А завуч плакал у окна.

"Ведь был такой хороший мальчик,
На скрипке полечку играл,
Решал безумные задачи
И все как надо понимал".

Но они не понимали
То, что понять я сразу смог,
На разрисованной гитаре
Играя запрещенный рок,

Читая книги не такие
Тайком от всех по вечерам,
На дискотеках лихо прыгая
И посещая Божий храм.

Когда над миром солнце всходит
И пробуждается рассвет,
Я наблюдаю за природой
И только в ней ищу ответ.

Иду себе своей дорогой
И, как за флаг, держусь за мысль,

Что нет мудрее педагога,
Чем наша собственная жизнь

За полгода до убийства Игорь Тальков со слезами сказал о своем любимом Отечестве.

Родина

Ты - чужая и своя,
Ты - моя и не моя,
Ты - не мачеха, не мать,
И не знаю, как назвать.
Как мне звать тебя, скажи,
Онемевшая от лжи,
Едва живая от угроз
И ослепшая от слез.

Обрядили тебя негодяи в наряд Арлекино
И на место короны напялили старый колпак.
И стоишь ты на паперти нищей
И просишь подаяния у мира.
Разве не так?
Родина моя (или не моя)
Скорбна и нема.

А великие сыны,
Что тобою рождены,
Молча смотрят с облаков
На державу дураков.
Так зовут теперь тебя
Зарубежные друзья,
Процветая с каждым днем,
Но на золоте твоём.

А тебя, победив, обрядили в наряд Арлекино
И на место короны напялили старый колпак.
И свое же добро
Подаянием просишь у мира.
Ты прости меня,
Разве не так?
Родина моя,
Нищая сума.

Мое имя - изгой.
 По земле родной
 Я хоже как гость.
 Мне бросают кость
 Паразиты и дельцы,
 Проститутки и купцы,
 Тянут жилы, соки пьют
 И за мой же счет живут.

Я такой же для них Арлекино, как ты, дорогая,
 Только дай мне Господь не сойти ненароком с ума.
 Полыхает пожаром земля,
 И поэты сгорают,
 А тебя окружает зима.
 Родина моя...

10 апреля 1991

Многосторонняя напряженная жизнь вызывала желание вспомнить о жене и уделить ей внимание

Таня

Та-та-та... Таня!
 Потанцуй со мной...
 Я совсем забыл о танцах, Таня,
 С этую гражданскою войной.
 Изучая корни революций,
 Я забыл, как надо отдыхать.
 Ну а годы быстро так несутся,
 И мне уже давно не 25...

Па-па-па... потанцуй ты со мной
 Я когда-то тоже был заводной,
 Но сегодня я отброшу все дела,
 Потому, что ты меня завела.

Та-та-та... Таня, Таня!...
 Может быть я в танцах не толков...
 Я не Майкл Джексон и не Лайма,
 И уж, конечно, не Владимир Пресняков.
 Понимаешь ли, то то (Ленин), то это (Гитлер) -
 Сумасшедший дом.
 Мне пойми, было не до пируэтов,

Потому что я играл с огнем.

Па-па-па... потанцуй ты со мной
Я когда-то тоже был заводной,
Но сегодня я отброшу все дела,
Потому, что ты меня завела.

Марксисты, коммунисты, сталинисты, экстремисты,
Уклонисты, утописты, онанисты, перестройка (все).
Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин, Брежнев, Хрущев, Горбачев.
КПСС, ВЧК, ВКП(б), ВЛКСМ, КГБ, НКВД, АБВГДЕЁ-мое

Все...
Я устал и имею право
Отдохнуть душой.
Я сейчас с тобой самый правый,
Мне с тобою очень хорошо.

Па-па-па... потанцуй ты со мной
Я когда-то тоже был заводной,
Но сегодня я отброшу все дела,
Потому, что ты меня завела.

9 февраля 1991

Как глубоко верующий человек, Игорь часто ощущал себя вечно живущей во времени душой. Это ощущение передает его песня

Я вернусь

Я мечтаю вернуться с войны
На которой родился и рос
На руинах нищей страны
Под дождями из слез.
Но не предан земле тиран,
Объявивший войну стране,
И не видно конца и края
Этой войне.

Я пророчить не берусь,
Но точно знаю, что вернусь,
Пусть даже через сто веков
В страну не дураков, а гениев.

И поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения
 Страны, вернувшейся с войны.

А когда затихают бои
 На привале, а не в строю
 Я о мире и о любви,
 Сочиняю и пою
 Облегченно вздыхают враги,
 А друзья говорят: "Устал" ...
 Ошибаются и те и другие:
 Это привал. Привал

Я завтра снова в бой сорвусь
 Но точно знаю, что вернусь,
 Пусть даже через сто веков
 В страну не дураков, а гениев.
 И поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения
 Страны, вернувшейся с войны.

С войны вернусь. Вернусь.

Август 1990

Это субъективный выбор некоторых стихов. Поэзия Талькова заслуживает изучения его полного собрания сочинений.

Игорь Тальков не только поэт. Это, может быть, новый русский святой-мученик, которого призвал Всемогущий Господь в помощь великим делам святых Александра Невского, Сергия Радонежского и Димитрия Донского.

В целом Игорь Тальков оставил громадное наследие, которое мы, ныне живущие, должна осмыслить. Понять и передавать молодому поколению и всему народу России.

Не задолго до своей гибели в открытом бою за Россию Игорь Тальков как гениальный мыслитель, поэт и певец написал краткое произведение «Монолог». Его нам нужно тоже осмыслить и понять. Игорь Тальков имел намерение написать толстую мудрую книгу «Эпоха Вырождения», которую нам предстоит дописать на основе оставленного автором богатого архива. Этот архив нужно непременно сохранить от врагов России и предоставить возможность питаться этим наследием всем, кто любит Талькова и Россию. Особенно живыми записями его песен и выступлений.

Произведение «Монолог» касается, казалось бы, только России, но оно глубоко затрагивает и относится к судьбе всего человечества и всей планеты Земля.

Введение

Лет 10 тому назад меня впервые посетила мысль написать книгу, естественно — «в стол», никакой надежды на ее публикацию при жизни я не питал.

Книга эта должна была называться «*Эпоха Вырождения*». Я стал подбирать материалы, документы, высказывания знаменитых философов; совокупируя все это и пропуская через себя, я вырабатывал собственную концепцию в отношении той эпохи, в которую нам суждено было родиться, — эпохи зла, насилия и тотальной деградации.

Но случилось непредвиденное: судьба неожиданно вынесла мое творчество на большую сцену, вывела на контакт с огромными аудиториями и предоставила возможность делиться своими мыслями и чувствами с людьми **через песни**, которые были написаны задолго до появления этой возможности и писались в процессе работы на больших площадках, в кино, на телевидении.

Песни — это кратчайший путь к сердцу и уму человека, но мне всегда казалось, что я не могу высказаться до конца в своих концертах, поэтому выступления на сцене перерастали порой в митинги, полемики, а иногда даже лекции. Например, в Свердловске в 1988 году на одном из концертов шеститысячная аудитория, заполнившая Дворец спорта, в течении полутора часов слушала, как я рассказывал о 30-летнем правлении Екатерины II, но люди ждали от меня песен, и это ожидание сбивало меня с мысли, торопило, не давало возможности выговориться до конца. Именно тогда я решил найти возможность для полного самовыражения и передачи людям информации, которой владею. Такую возможность может дать только книга, но, поскольку книга «*Эпоха Вырождения*» должна носить по большей части публицистический характер, ее написание было отложено до лучших вре-

мен, тем более что сейчас от публицистики все устали. «Книга должна быть живой, — подумал я, — написанной от первого лица, и чем она больше будет насыщена примерами из личной жизни, ситуациями, происходящими непосредственно со мной, тем она будет живее и интереснее».

Я изучал астрофизику и психологию, увлекаюсь философией, поэтому для начала поделюсь тем, что меня глубоко заинтересовало и взволновало.

Вот несколько выдержек из расшифровки трансцендентальных голосов, летящих на Землю из Космоса в вольном переводе человека-биопсиhoприемника:

"...Дела земные плачевны. В момент скатывания Земли в предыдущий неузловой микроярус столетней цикличности произошло событие непредвиденное и роковое — были повреждены защитные, установленные высшими силами инфернобарьеры (защиты от ада) и психополя, в результате чего над территорией России в предохраняющем слое образовалась дыра, связующая Земной Мир с Миром Потусторонним. В Сверхпространственный туннель, пробитый силами зла хлынула материя инферно (ада). Прокол был микроскопическим, но его хватило, чтобы разрушить треть Земного Мира и уничтожить сотни миллионов людей. На территории пострадавших районов не было жителей, умерших своею смертью, во всех случаях живую плоть убивало инферноматерия. Шаманы-ученые и полуграмотные астрологи-самоучки вселяли и продолжают вселять надежды Человечеству, которое уже занесло ногу над Пропастью. Из Пропasti инферно возврата нет, осталось лишь единое, легкое, почти неуловимое движение. Пространство отпустило для этого движения бесконечно малый срок — десятилетие. Сверхпространственный туннель не закрыт, дыра расширяется.

Инферноматерия, изливающаяся на Землю из Космоса, проникает в тела и души, ведет к саморазрушению и братоубийственным войнам.

Силы зла действуют руками тех, в кого они вселяются, и любой, не отринувший их, становится одержим ими. Не тронутый пока силами зла Мир ликует, созерцая, как разваливается, гибнет, проваливается в адскую воронку некогда Великая и Могуцственная Держава Российская.

Но адские вихри захватывают уже и этот радующийся Мир. Обрубить Россию, отрезать от себя — значит самому истечь кровью и умереть вслед за нею. Третьичная земная цивилизация глуха. Добывая обескровленную, умирающую Россию, цивилизация убивает себя. Воронка Сверхпространственного туннеля расширяется, ужас и мрак затопляет Землю — и не видит этого только слепец.

Деполяризация (ослабляющая и уничтожающая поляризацию и основные свойства) земного сообщества отрицанием основного закона пространства перечеркивает все сущее на Земле. Несколько тысяч подвижников, пытающихся затянуть адскую воронку собственными психополями, противостоят Вселенскому Злу..."

Все на Земле продумано и закономерно. Ничто не происходит просто так, без ведома Космического Разума (Бога).

Природа мудра, и Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг на тернистой дороге.
Наступает момент когда каждый из нас
У последней черты вспоминает о Боге.

(«Бывший подъяесаул»)

Среди массы живущих на Земле людей есть посланцы Белой и слуги Черной сил. Белая сила — Космический разум — БОГ. Сила общая. В ее владении все бытие. Черная — частная — Люцифер — дьявол — сатана — князь мира сего, хозяин Земли — пока что.

Кончен бал, погасли свечи (черные),
 Не успевшие поджечь
 Всю планету, и не вечным
 Оказался Красный меч,
 Пропитавший кровью землю
 Невинной стороны,
 Что бельмом сияла белым
 В черном глазе сатаны.

(«Бал сатаны»)

Видимо сатана владеет непосредственно Землей. Я еще не понял почему, но уверен, что в 17-м году над Россией возшла Люциферова звезда, и дьявол начал править бал на Русской земле.

Все наши властители, начиная с Ленина, безусловно, его слуги.

Россия

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 Из мрачной глубины веков
 Ты поднималась исполином,
 Твой Петербург мирил врагов
 Высокой доблестью полков
 В век золотой Екатерины.
 Россия...

Священной музыкой времен
 Над златоглавою Москвою
 Струился колокольный звон,
 Но даже самый тихий, он
 Кому-то не давал покоя.
 А золотые купола
 Кому-то черный глаз слепили:
 Ты раздражала силы зла
 И, видно, так доняла,
 Что ослепить тебя решили.
 Россия...

Разверзлись с треском небеса,
 И с визгом ринулись оттуда
 Срубая головы церквям
 И славя красного царя,
 Новоявленные иуды.
 Тебя связали кумачом
 И опустили на колени,
 Сверкнул топор над палачом,
 А приговор тебе прочел
 Кровавый царь — великий...гений.

Россия...

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 О, генеральская тетрадь,
 Забитой правды возрожденье,
 Как тяжело тебя читать
 Обманутому поколенью.
 Россия!!!

Ни одному тирану и завоевателю на протяжении существования рода человеческого не удавалось расколоть мир на две части, на два света, на наших и не наших. Человечество воевало всегда, но это были частные войны. **Тотальная война началась в 17-м году, когда Ленин провозгласил, что две диаметрально противоположные системы не могут сосуществовать и одна должна уничтожить другую.** Две системы — это так называемый лагерь социализма и так называемый мир капитализма. Системы антиподы на протяжении всего двадцатого века пытаются уничтожить друг друга. Результат этих попыток — бешеная гонка вооружений, милитаризация Космоса, экологическая катастрофа, пространственные дыры в атмосфере.

Так кто же он — человек, трудами которого было совершено все вышеупомянутое?!

58-я статья, которая косила всех и вся, превращала людей в зверей, в животных, заставляющая сына предавать отца, отца — сына, брата — убивать брата, придумана Лениным и, видимо, подсказана ему силами зла, дабы уничтожить человечество.

Разрушение храмов — Божьих обителей привело к утверждению и беспределу Люцифера. Указы об уничтожении храмов тоже сочинялись Лениным. В Библии написано: «Антихрист будет стоять у власти около четырех лет». Помните, когда Ленин был объявлен больным, в каком году «захворал» и фактически отстранен от власти, и все встанет на свои места. Запустив адскую машину, Ленин сделал свое дело и был устранен теми же силами, которые его привели к власти, силами зла. После него рулевыми этой адской машины назначались его приспешники, люди его окружения, которые и довершили, почти, дело начатое им.

В песне «Россия» звучат такие строчки: *«Листая старую тетрадь расстрелянного генерала, я тщетно силился понять, как ты смогла себя отдать на растерзание вандалам?!»*

Я действительно тщетно силился понять в то время, когда писал «Россию», как такая могучая держава с высокими культурным и экономическим потенциалами, с образцовой армией, одной из лучших армий мира, во главе которой стояли настоящие офицеры, для которых понятия долга, чести и отечества были превыше всего, истинная русская интеллигенция, пронизанная глубокой духовной и врожденной культурой, как такая держава смогла себя отдать на растерзание вандалам?

(Этот вопрос задан и нам ныне живущим. Хотя на него пытались ответить многие мыслители, начиная с И.А. Ильина)

Но прошли годы после «России», к моменту написания которой я шел десятилетия, задавая себе один и тот же вопрос: как смогла отдать? Почему?! И я нашел ответ.

Контакт с Космосом, который я постоянно ощущаю, и общение с истинными, а не ложными священнослужителями привели меня к прозрению, Люцифер, или Сатана, или просто Злые Силы, название не играет роли, **поймали русских православных интеллигентов, в**

т.ч. и боевых генералов, и даже самого монарха, которого мир возвел в ранг Святого, на одной — единственной заповеди, приписываемой Христу, которая ему на самом деле не принадлежит, «непротивление злу насилием».

Все очень просто: Злые Силы, подправляя Ветхий и Новый Заветы, Евангелие, медленно и кропотливо шли к своей цели — власти над человечеством, а тем самым к ввержению планеты Земля в пропасть инферно.

Что нужно для победы?! — обезоружить противника, т.е., наверное, лишиться его возможности сопротивляться. Отсюда и появилась ложная заповедь Христа: *«непротивление злу насилием».*

Вот та простая хитрость, которая смогла обезоружить великую православную Россию.

Далее: Апокалипсис!

Здесь тоже не все чисто. Кому нужно убеждать человечество в том, что оно обречено? Богу?! Тогда зачем Бог создавал человека, зная, что человечество обречено?

Разберем такой простой пример: предположим, Вы обречены, и Вам об этом сказали. Получается, что нечего терять. Живи, как хочешь, делай что хочешь, все одно — погибать. Смертникам — все равно. Их устои морали и нравственности в лучшем случае размываются, в худшем — умирают вместе с потерей надежды жить. Человек превращается в животное с хорошо развитыми инстинктами.

Если тело молодо и здорово, но поражено не внутренней, а внешней заразой, — по всем законам природы и медицины такое тело лечат, а не уничтожают.

Бытие устроено одинаково: от бесконечно малого к бесконечно большому. Так как же Высший Разум — Бог — Космос может позволить человечеству самоуничтожиться и уничтожить сравнительно молодую планету, практически не изученную людьми.

Я занимался астрофизикой, изучал труды зарубежных ученых, которым можно верить, поскольку на них не давил «пресс соцреализма». Особенно меня увлекли труды западно-германского астрофизика Фридриха Бошке, который доказывает, что человек проник вглубь Земли всего лишь на каких-то 50 км и каждый новый метод бурения стоит миллионы долларов.

50 км!!!

При радиусе 7 тыс. км. Значит, 6950 км — не изучено. Земля прожила около 5 миллиардов лет, 4 млрд. 570 млн. лет из которых — без человека. Это средний возраст Земли. Энергетического питания хватит Земле на 10 млрд. лет. Если перевести этот средний возраст на возраст человека, то получается где-то 33 года. Значит, планета находится в расцвете сил, в возрасте Христа и переживает критический момент — свою Голгофу.

Так что же? Выходит, что Всесильный Космический Разум — Бог — позволит какой-то горстке слугителей Сил Зла уничтожить молодую планету?!

Делайте вывод. Хотя я думаю, что он напрашивается сам по себе.

Люцифер, он же — дьявол, отец лжи. Ложь — его стихия. Ему удалось обманым путем перевернуть мир, и перевернутый мир объявил войну законам природы. Отрицание Бога — атеизм, квинтэссенция лжи. И чем человечество дальше отдалялось от Бога, тем лживее оно становилось.

Россия обескровлена, находится в коматозном состоянии. Выход из коматозного состояния зависит от того, как скоро люди, населяющие территорию России, прозреют и протянутся к Правде, к Свету, к Истине, к Богу.

Земля — Небо.

Между Землей и Небом — война.

Спев одну эту строчку, Виктор Цой мог уже больше ничего не петь. Он сказал все. Просто и гениально.

До сих пор мне непонятна смерть Цоя; предполагаю, что он был проводником Белых сил и явно не успел выполнить возложенную на него миссию. Он ушел внезапно. Я думаю, что, на какое-то мгновение расслабившись, он потерял контроль над собой и открыл таким образом брешь в энергетическом поле защиты, причем сделал это так неожиданно, что Белые не успели среагировать, тогда как Черные среагировали мгновенно. Цоя нет, как нет и Высоцкого.

Они уходят, выполнив задание,
Их отзывают Высшие Миры,
Неведомые нашему сознанию
По правилам космической игры.

Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь оркестр играет туш —
Актеры, музыканты и поэты —
Целители уставших наших душ.

(«Памяти Виктора Цоя»)

«Вы не боитесь?» — часто спрашивают меня. Нет, не боюсь.
Как человек наделяется той или иной силой?
Кому он служит — Белым или Черным?
Кем из них ведом?
Откуда приходит вдохновение?
Кто вкладывает в мои уста информацию?

Я долго пытался во всем этом разобраться, но ни на секунду не сомневался, что кем-то направляем.

Поскольку с детства не терпел ложь и сам ни при каких обстоятельствах старался не лгать, я пришел к выводу, что Черные не могут меня «вести», так как их тактика строится исключительно на лжи.

Когда в черные дни, а их было не мало, я пытался покончить с собой, мне это не удавалось, как не удавалось и тем, кто хотел меня убить. Во всяком случае до сегодняшнего дня. «Уходить из жизни очень глупо, так и не успев ее понять». Может быть, я буду защищен до тех пор, пока не пройду предначертанный мне земной путь?..

Я уязвим, как любой человек, меня терзают искушения, я грешу, как все. Но... нельзя переходить грань Божественного терпения. Уже дважды я умирал (и это было предупреждение), но был возвращен. Третьего раза не будет, и я это знаю!

Как ни странно моей Ахиллесовой пятой оказалась любовь. Я влюблялся не однажды со всей силой земной страсти, но последняя была гибельной. Понял, что умру, если не смогу победить ее.

Скажи откуда ты взялась,
Моя нечаянная радость.
Несвоевременная страсть,
Горькая сладость?

Вздрогнул, как от выстрела, мой дом,
Стены закачало,
Когда в окно твоим крылом
Счастье постучало.

(«Моя любовь»)

И я ее победил.
Память уже не жалит,
Мысли не бьют по рукам,
Я тебя провожаю к другим берегам.
Ты — перелетная птица,
Счастья ищешь в пути,
Приходишь, чтобы проститься и снова уйти.
Лети.

(«Летний дождь»)

«Верить надо сердцу, ну а жить душой» , но моя душа по возможности должна быть свободна от страстей, чтобы заниматься творчеством, телесная оболочка не должна изнашиваться раньше, чем я успею... А успеть нужно много.

Все происходит в мире не так,
По чьей-то, неведомой нам, воле.
А так, как должно быть, — только в мечтах,
В наших мечтах, но не более.

(«Ты опоздала»)

Не могу сказать, что у меня все в порядке и в отношении дружбы, с этим тоже не все сложилось. В 1988 году рано утром после ночной работы я гулял в районе Коломенского и, находясь на территории деревни Дьяково городище, увидел лежащий на земле крест, недалеко от полуразрушенного Храма Усекновения главы Иоанна Предтечи . Он, видимо, был сброшен с купола церкви, так как был изувечен и погнут у основания, наверное от удара о землю. На несчастном изуродованном кресте уже оставили свои «автографы» «Петя и Ваня» в виде «иксов» и «игреков», но от этого он не переставал быть символом Бога Живого.

У меня сжалось сердце при виде подобного кощунства, и я решил отнести крест к себе домой. Возможности сделать это немедленно не было, поскольку крест был огромен, и человека, обладающего подобной ношей, ротозеи могли принять за вора.

В поисках потайного места я вошел внутрь Храма Иоанна Предтечи , двери которого были распахнуты настежь. Хаос в Храме потряс меня: пол был загажен, и заплесневелых стен явно вырисовывались следы его «прихожан» в виде консервных банок, пустых бутылок и остатков кильки в томатном соусе. Божья обитель служила притоном для местных алкоголиков. Оставить там крест было бы святотатством, и мне пришлось искать другое место. Я набрел на заброшенную монашескую келью и положил в нее крест, решив вернуться за ним ночью. Вернулся вместе с другом. В кромешной тьме, когда мы на ощупь стали пробираться к келье, раздался треск, и что-то тяжелое, просвистев над моим ухом, ударило друга по голове. Как потом выяснилось, створка двери сорвалась с петель. Дико закричав — больше от испуга, чем от удара, мой спутник метнулся к выходу. Окровавленный, с выпученными от ужаса глазами, он пролепетал: «Это знак. Крест забирать нельзя!» — «Но ты же получил по голове, а не я, значит, мне можно» , — ответил я.

Забрав крест, мы вернулись домой. С тех пор он является не только священным символом, но и «термометром» отношения ко мне людей.

Иногда общаясь с людьми, которые называют себя моими друзьями и с которыми я делю порою и стол и кров, в моей душе вдруг появляется отчуждение. В период постоянной загруженности, забывая о сне и еде и отдаваясь творчеству целиком, я невольно открываюсь для человеческой подлости.

Как раз находясь в подобном полуреальном состоянии, я и совершал прогулку по Коломенскому, когда забрел в Дьяково городище и нашел крест.

Теперь ясно, что это было не просто находка. Это был мой крест! Недаром я нес его на себе два километра по темному ночному пути от места его поругания под крышу своего дома, вернув ему прежнюю святость омовением святой водой.

Тогда я подумал: возможно, крест был послан мне в защиту от лжедрузей и предателей. Одни перестали бывать у меня дома, узнав об этой истории, другие чувствовали себя плохо, побывав у меня в гостях, и что самое интересное: тот «друг», который был в ту ночь со мной и «получил по голове», предал меня первым. Вот так. Вслед за этим предательством последовали и другие.

А верну я этот сброшенный крест в церковь Иоанна Предтечи только тогда, когда та епархия, в чьем ведомстве находится охрана исторических памятников русского зодчества, вспомнит о своих обязанностях и приступит наконец к восстановлению Храма Усекновения главы Иоанна Предтечи, как приступила Россия к реставрации душ человеческих, у последней черты вспомнив о Боге.

Изнашивается платье, но... остается душа. Она бессмертна. Ведь что есть душа? Это сгусток энергии с неиссякаемым источником. Так же, как радиация не может исчезнуть в никуда, так и душа вечна. Я не боюсь смерти. Ее нет. Есть полет в «скафандре» в другие измерения. Можно убить тело, но нельзя убить душу.

Я где-то прочел: «Не дай Бог человеку пережить все то, что он может вынести!» Мы же не знаем, на что мы способны, мы не можем определить ни силу нашей души, ни даже возможности нашего тела. В критические минуты плоть обладает такой силой, что слабая женщина может убить гиганта, а ребенок — преодолеть в прыжке высоту мирового рекорда. Отсюда — ходящие по воде и огню, пляшущие на стеклах и гвоздях.

Простому, среднему, человеку, умеющему сосредотачивать волю, подвластно очень многое. Так что же тогда говорить о людях, наделенных властью свыше. В условиях Земли, в привычном измерении их способности не ограничены, они кажутся простым смертным магическими, а их обладатели — чародеями, волшебниками.

Часто в записках, присылаемых на концертах, встречаются одни и те же вопросы: «Ваше отношение к людям, обладающим сверхспособностями?», а также к богочеловекам, человекобогам, к великим, святым, злым гениям и т.д. «Ваш идеал?..»

Мой идеал — Иисус Христос.

Что же касается сверхчеловеков...

Вопрос непростой, однозначно ответить невозможно. Приведу несколько примеров.

Александр Македонский — царь царей, стремившийся к совершенству. Воспитанник Аристотеля, великий полководец, философ, архитектор, поэт, провозгласивший в третьем тысячелетии до нашей эры истину: «Равенство возможно только по уму».

Итог: грехи человеческие перевешивают чашу Господнего терпения. Возведя себя в ранг Бога, Александр переоценил свои человеческие силы и глупо погиб в расцвете лет, завоевав полмира, но так и не достигнув мирового господства, к которому он стремился с целью объединения враждующих государств в единое целое, уничтожив границы, но сохранив при этом культуры и обычаи объединенных народов. Он был отозван и покинул Землю в апогее своего величия.

Тщеславие, гордыня — пороки, наказуемые Господом.

А вот другой пример.

15 июля 1240 года на реке Ижоре в день святого равноапостольского князя Владимира печально окончился грозный крестовый поход, предпринятый Папой против Православия и Руси. Святой князь Александр Невский с немногочисленной ратью наголову разбил огромное войско шведского крестоносца Биргера. Всю ночь перед битвой Александр молился Господу и поутру, получив благославление епископа Спиридона, смело ринулся в бой и победил. И в дальнейшем наш великий предок одерживал победы над врагами земли Русской. Александр был глубоко верующим православным человеком, жил

скромно, соблюдая заповеди Христа, умер в расцвете славы и величия, оставив по себе добрую память.

А что помогло победить Дмитрию Донскому на берегах Непрядвы, когда уже казалось: ничто не может противостоять неисчислимой орде Мамаея? Откуда взяла Россия победить полчища Наполеона? А разгром гитлеровской адской машины?

Как сказал Святой Александр Невский: *«Не в силе Бог, а в Правде»*. И если Правда побеждает в невероятных условиях, значит **сильнее Правды нет ничего. Стремление к Правде — движение к победе над злом.** Истинная вера в Бога — защита от зла.

Причина поражения Мамаея, Биргера, Наполеона, Гитлера и других завоевателей-порок. Стремление к власти ради власти — порок.

Преступна слепота тех, кто считает, что цель сатаны — уничтожение России и Православия. Посвященные знают, что когда-то сатана носил имя Денница, обитая с Богом в высших сферах бытия. Он был любимым ангелом Господа, но за грех был наказан и низвергнут на Землю для осознания и искупления греха. Вместо того чтобы очиститься и повиниться, бывший Белый ангел Денница объявил Богу войну, став дьяволом.

Человек — создание Божье, и создан он по образу и подобию Создателя. Планета Земля существовала и процветала до появления человека около четырех с лишним миллиардов лет, ее населяли звери и птицы, на ней пышно разрастались леса, цвели и благоухали луга.

Земля — Голубая жемчужина Вселенной, и несколько сотен миллионов лет тому назад неопишущую красоту этой воплощенной мечты Господней должен был довершить человек, созданный Богом красивым, гармоничным и бессмертным.

Человек не должен был испытывать страха смерти, болеть теми или иными болезнями, человеческая плоть не должна была стареть и обращаться в прах.

Первые люди, созданные Богом, согрешили, открыв тем самым путь к плотской смерти. Этот первородный грех был подстроен Люцифером в стремлении доказать Богу, что он — дьявол — сильнее.

Орудие борьбы князя тьмы с Создателем — человек. Уничтожив одних представителей человечества руками других, дьявол уничтожит и последних. Победа над каждым человеком в отдельности, а значит, над человечеством в целом, — цель борьбы Люцифера с Богом.

Иногда по ночам в кошмарных снах я вижу дымящуюся Землю без единого человека и черную тень, проносящуюся над побежденной планетой, сладострастно восклицаящую: *«Ну что, Господь, так ли ты силен, коли я смог уничтожить твое творение!!!»*

Но это, слава Богу, в кошмарных снах, а наяву я вижу, как люди тянутся к Богу, к Свету, к Правде и с каждым новым днем прозревают еще несколько слепых, поэтому я верю, что Голубая жемчужина Вселенной никогда не превратится в черную глыбу, бессмысленно бороздящую космическое пространство.

Природа не может творить по приказу...

Однажды в г. Минске во время гастролей, посвященных памяти погибших в чернобыльской катастрофе, после одного из концертов ко мне подошел журналист и задал вопрос: «Почему сегодня вы пели только песни политического содержания? Разве проблемы экологии вас не волнуют?» — «Волнуют, — ответил я, — именно поэтому я и пою о политике». Журналист меня не понял. Я не стал ничего объяснять, полагая, что человеку прожившему полжизни и не понимающему, что экология и политика взаимосвязаны, объяснять что-либо бесполезно.

Я убежден в том, что, если бы страной, на которой произошла чернобыльская трагедия, правили Люди, взрыва бы не произошло.

Природа объявила нам войну, и правильно сделала! Еще древние предупреждали: «Живите в согласии с природой, любите ее, не противоречьте ее законам». Мы созданы природой, а не природа нами, поэтому нет ничего глупее изречения: «Человек — хозяин природы».

Семнадцатый год объявил войну Богу, значит, и природе, «а природа не может творить по приказу, и совсем уж понятно, не может и Бог». С того момента, как мир раскололся на две диаметрально противоположные системы, началась гонка вооружений, милитаризация космоса; следствие: нарушение воздушных течений, постоянное зондирование атмосферы, изобилие искусственного железа в ней, подземные испытательные взрывы и т.д. Результат: дисбаланс жизнестихии. Многочисленные химзаводы, как правило наполовину засекреченные, отравляют выбросами атмосферу и водоемы, умерщвляют флору и фауну.

Убежден — мир, не разделенный на две системы-антипода, больше бы думал о мире, нежели о войне, то есть о судьбе природы, о ее здоровье, об экологии, так что, как ни крути, политика и экология находятся в прямой зависимости друг от друга.

В юности я увлекался астрофизикой. Узнав о состоянии здоровья нашей планеты на 1978 год, написал песню, которая актуальна и по сей день.

Маленькая планета

Черная бездна...Звездная пыль...
Холодом дышит вечность,
Переплетая сказку и быль,
Миг и бесконечность.
Кто-то когда-то задал маршрут,
Не объяснив секрета,
И совершает неведомый путь
Маленькая планета.

Крутится — вертится шар голубой,
Нас на груди качая.
Крутится — вертится не для того,
Чтоб все начинать сначала.

В окружении стаи вездесущих ракет
Так нелегко вращаться,
Все-таки 5 миллиардов лет
Отдано цивилизации (!!!).
Мелкою дрожью на полюсах
Дает себя знать усталость,
И застывает вопрос на устах:
А сколько еще осталось?!

Крутится — вертится шар голубой,
Нас на груди качая.
Крутится — вертится не для того,
Чтоб все начинать сначала.

Кто-то когда-то задал маршрут,
Не объяснив секрета,
И совершает неведомый путь

Маленькая планета.
 На полюсах все сильнее дрожа,
 Двигается бедолага,
 Тщетно пытаюсь нас удержать
 От рокового шага.

Но я ее не пою, поскольку экология зависит от политики, а не политика от экологии, и в первую очередь нужно решать вопросы, связанные с доминирующей причиной.

В 1987 году я не пел песню «*Чистые пруды*», хотя она стала популярной, а вместо нее пел песню «*Чистые пруды-2*». На мой взгляд, текст этой песни достаточно понятно объясняет мое отношение к взаимосвязи политики и экологии.

Чистые пруды — 2

Я хотел спеть песню «Чистые пруды»,
 Но в прудах известных чистой нет воды,
 Вместо «ив застенчивых» виснут провода,
 «Друг мой» канул в вечность и не придет туда.
 «Сон веков» нарушен, «пристань» сожжена.
 Что произошло?!
 Война.

70 лет идет война.
 Как тут будет петься про аккордеон
 И про берег детства, если взорван он,
 И казенной дланью бьет бульвар в лицо,
 И базарной бранью захлебывается «Кольцо»,
 Истекая кровью мечется страна!
 Что произошло?
 Война!

70 лет идет война.
 Да, я бы спел вам песню про «Чистые пруды»,
 Но, признаюсь честно, мне не до «воды».
 Я на меч булатный и доспехов звон
 Поменял приятный старый свой аккордеон,
 И моя дорога определена.
 Что произошло?
 Война.
 70 лет идет война!

На привале, а не в строю...

*А когда затихают бои,
 На привале, а не в строю
 Я о мире и о любви
 Сочиняю и пою.*

Любовь — это принцип существования всего сущего на Земле. Ради нее и во имя ее рушатся и возрождаются государства, системы, миры, совершаются войны, люди становятся либо отпетыми негодьями, либо святыми.

Александр Сергеевич Пушкин устами одного из своих героев изрек: «Сладостное внимание женщин — почти единственная цель наших усилий».

Политики, которые ставят высшей целью своей деятельности не достижение любви и гармонии, а факт победы, — это лжеполитики, азартные, бездуховные игроки.

Зрителей, приходящих на мои концерты, удивляет сочетание несочетаемого в моем творчестве: мягкие, лирические песни о любви звучат на фоне резких политических, кричащих композиций. Хочу объяснить: и те и другие суть компоненты моей души. **Я не сочиняю специально, я пишу только тогда, когда меня что-то глубоко волнует.**

Мы живем в самое страшное время для нашей многострадальной родины, в момент кульминации войны правительства со своим народом. Ни для кого не секрет, что все советские диктаторы и их приспешники — слуги черных и невидимых сил, деятельность которых направляется на уничтожение всего сущего на Земле, а в первую очередь Любви, поскольку черные силы знают лучше кого-либо, что **только Любовь может победить зло.**

Для того, чтобы дать возможность произрасти и расцвести настоящему высокому чувству, нужно подготовить благодатную почву. На помойке, простите за столь неприглядное сравнение, цветы не растут. Настоящие политики занимаются по большому счету тем, что готовят и возделывают эту почву, очищая ее от сорняков и мусора.

Я перефразировал бы известное выражение «Добро должно быть с кулаками» в «Любовь должна быть с кулаками», не в буквальном смысле, конечно. Любовь должна быть защищена.

Православие — религия не воинствующая, но способная себя защитить, защитить Любовь друг к другу и к Богу.

Я русский православный человек. Этим и объясняется сочетание несочетаемого в моем творчестве.

Любовь — это стимул жизни, вечный поиск, единственная возможность роста и совершенствования.

Мне 34 года, 30 из которых я нахожусь в поиске.

Впервые я влюбился в 4 года... Она была старше меня лет на двадцать или тридцать, точно не помню. Целыми днями я ползал по траве и лазил по кустам, соблюдая все правила маскировки, следя за предметом своей любви.

А предмет, не подозревая об этом, был окружен большими красивыми дядями. «Мне не светит», — думал я, но однажды, решившись, выскочил из кустов и... резко объяснился. С тех пор стараюсь не объясняться! Надо мной посмеялись и отправили спать. Так закончился мой первый серьезный роман, но... начался поиск. Порой мне казалось, что я нашел: *«Скажи, откуда ты взялась, моя нечаянная радость?..»* — но время все расставляло по своим местам, и я отправлялся дальше по пути вечного поиска.

Нет ничего горше и более разочарования, и раны, которые оно оставляет в душе, сочатся пожизненно. Мои песни о любви выполняли и продолжают выполнять функции врача-анестезиолога, частично вбирая в себя душевную боль. Может быть, поэтому они у меня такие грустные.

Люди, наделенные способностью влюбляться, как правило, фантазеры. Влюбленность — это еще далеко не любовь, хотя нам очень хочется считать это любовью. Мы начинаем наделять тех, кто затронул струны нашей души, качествами, не присущими им. И когда чаша несоответствия переполняется, наступает пустота, вакуум, который ничем не заполнить. В такие минуты хочется уйти от мира, от себя, а порой и из жизни.

Но время лечит и вразумляет, мы теряем, опять находим и снова теряем, поддаемся власти воображения и вновь разочаровываемся.

Мне приходилось общаться с уфологами, которые старались убедить меня в том, что только на нашей планете, выбившейся из общего космического гармоничного ритма Вселенной, настоящая любовь-чудо, тогда как на других планетах — само собой разумеющийся жизненный фактор. Наши братья по разуму, существующие в более совершенных сферах бытия, встречаются друг друга своевременно и живут долго и счастливо.

Возможно, это и так. Но!

«Несвоевременность — вечная драма, где есть Он и Она» — это удел землян. Любовь легко придумать, но найти очень трудно.

По этому поводу очень хорошо высказался Николай Рерих: *«Жить трудно, мой мальчик. Помни приказ: жить, не бояться и верить, остаться свободным и сильным, а после удастся и полюбить».*

Возможно, после и удастся тем, кому не удастся сейчас, но для этого нужно иметь много сил, терпения, воли, иметь неиссякаемый источник вдохновения.

Рядом со мной — женщина, которая роднее и ближе мне всех когда-либо окружавших и окружающих меня. Она не похожа ни на одну из придуманных мною, но она достойна большой и настоящей любви. Порой мне кажется: то, что я искал за горизонтом, всегда было рядом, только я этого не замечал. Успокаиваюсь одним: **наших отношений никогда не касался обман.**

Мне хотелось бы верить, что путь моих поисков пройден, но... что там, впереди, знает только Бог.

Когда устану уставать
 От беспорядочных сомнений,
 Я перестану воевать
 И упаду в твои колени.
 И пусть огнем горят дела,
 Что толку в них? Одно расстройство,
 От них ни света, ни тепла,
 А только боль и беспокойство
 сомнительного свойства.
 Когда в последний раз сорвусь,
 Он близок — этот раз последний,
 Я знаю, что не разобьюсь,
 А упаду в твои колени.
 И пусть простят меня стихи
 И недописанные песни —
 Немые спутники тоски
 И затянувшихся депрессий...
 Мои стихи и песни...
 Ну, а когда порвется нить
 И сгинут разом все волненья,
 Меня не надо хоронить,
 Я упаду в твои колени.

Люцифер — отец лжи. Берегитесь обмана — его детища. **Где начинается обман, там заканчивается любовь. И**

Расстаться можно и любя,
 Боль рассосется понемногу,
 Но только обманув себя,
 Мы обмануть не сможем Бога.

Шоу-бизнес или искусство?

Я не считаю и не считал свои песенные тексты и песни высоким искусством, а себя не считаю «звездой». Я занимаюсь самовыражением, а насколько мое творчество соответствует вышеуказанным понятиям, судить людям.

В последнее время вокруг меня вьются люди, называющие себя модными красивыми словами: менеджер, продюсер, импресарио. В сущности, все они бизнесмены в сфере искусства. Их Бог — достаток, блеск, богатство. Большинство из них безусловно далеки от понимания истинного процесса творчества, цель которого — высокое искусство, так же, как и сами понятия шоу-бизнес и искусство изначально диаметрально противоположны, хотя и зависимы одно от другого в той или иной степени.

Богатство духовное, как правило, — привилегия людей, лишенных материального благополучия. **Отдавая все силы творчеству, они далеки от мысли об устройстве своего быта.** Истинные лекари человеческих душ не думают о своих болезнях. Их путь тернист, опасен и зачастую-неблагодарен. **Их Бог — истина.**

Искусство в чистом виде независимо, но процесс его выражения — проникновение в душу и разум людей — сопряжен с рядом обстоятельств, которыми так или иначе манипулируют продавцы искусства, а говоря современным языком, применительно к сфере музыкальной, воротилы шоу-бизнеса.

Страна Советов, в которой мы вынуждены жить, почти век развивается вопреки законам природы и логики; все события, происходящие в ней, перевернуты с ног на голову, а сознание большинства людей вывернуто наизнанку.

Шоу-бизнес в чистом виде — явление положительное. Основная его задача — найти и раскрыть талант, дать ему возможность проявиться, создать рекламу, сделать из него «звезду» и только после этого, давая заработать ему самому, зарабатывать на нем деньги.

В нашей же «стране наоборот» и в этой области все наоборот. Вместо того, чтобы так называемые менеджеры, импресарио и продюсеры искали таланты, таланты сами вынуждены искать их, умоляя лишь об одном: дать возможность проявиться. Цель советского шоу-бизнеса в данном случае — поймать уже состоявшуюся «звезду», выжать ее до предела и максимально поживиться за ее счет. Стремясь только к наживе, дельцы шоу-бизнеса неразборчивы в выборе «звезд», им нет дела до самобытности таланта, до его возможностей, не говоря о потребностях. Понятие «душа таланта» им чуждо. Их интересует одно: конъюнктура (создавшаяся обстановка, возможность влиять на интересующее дело). Но поскольку культура нашей страны находится, к сожалению, на очень низком уровне, спрос несложно удовлетворить конъюнктурными предложениями.

Значительную часть своей творческой жизни потратил на разбазаривание эмоций по кабакам, предлагая самое дорогое, что есть в жизни, — песни, делясь сокровенными мыслями с жующей и пьющей публикой за гроши, бросаемые «широким жестом». Видел много талантливых, одаренных людей, прозябающих в подвалах и ресторанах, спивающихся и забивающих эмоции анашой от несостоятельности усилий и невозможности выразить себя, отчаявшихся, потерявших всякую надежду на удачу и на возможность проявиться. Мало того, что их никто не «ищет», как на Западе, они попросту никому не нужны.

Ремесленничеством на эстраде способен заниматься любой мало-мальски обученный исполнитель, имеющий весьма отдаленное понятие о музыкальной грамоте, нотах, умеющий чисто взять пару из них и обладающий более или менее привлекательной внешностью, а главное умением торговать собой. Такие ремесленники и попадают в лапы дельцов шоу-бизнеса, принося значительный куш себе и хозяину. Часто предпринимательство подобного рода имеет успех, и это естественно, поскольку испокон веку народ требовал

«хлеба и зрелищ», желая отрешиться от проблем и бед. На это и делают ставку «импресариоры», пытаясь доказать, что люди устали и не хотят думать, изменять что-либо в жизни и желают повеселиться, расслабиться, поддаться под фонограмму. Но наблюдения убедили меня в обратном. **Далеко не все устали думать, и очень многие не желают быть причастными к «пиру во время чумы».**

Мечтаю создать «Театр песни», имеющий возможность оказывать реальную помощь начинающим неизвестным талантам, но, к сожалению, на сегодняшний день сам не имею даже самого необходимого для нормальной работы: качественной акустической аппаратуры, студии, инструментов. Я — не менеджер и не делец. Как ни крути, а реализация творчества, в том числе моего, находится в прямой зависимости от шоу-бизнеса, большинство представителей которого, к несчастью, не вникают, про что я пою и как пою. Их цель — выгоднее меня продать. Но кто же они, эти загадочные продавцы? В большинстве своем, как правило, — бывшие комсомольские работники, а как они «работали» в недалеком прошлом, сейчас уже знает вся страна. Прыткие комсомольцы, обладая сверхчутьем и наличием опыта одурачивания непосвященных, просто перекинулись с одной «кормушки» на другую, «перестроились».

Перестроились комсорги,
В шоу-бизнес подались.
И один из них свой орган
Называет фирмой «ЛИС'С».

(«Метаморфоза»)

В августе 1988 года программа «Взгляд» пригласила меня принять участие в концертах «Взгляд» представляет", проводимых во Дворце спорта в Лужниках. Я был очень обрадован: «Наконец-то!» Подумал: «Хоть одна передача осмелилась показать мои социальные песни». Концерты, как всегда, были бесплатными, поскольку их устраивал комсомол. Не обращал на это никакого внимания, не интересовался, куда и кому идут заработанные мною деньги, важно одно: расширить однобокий образ «чистопрудного» Талькова, поскольку уже второй год колесил по стране с социальными песнями, а люди приходили на «белого лебедя с аккордеоном». Концерты должны были сниматься, как обещано, и фрагментально вкрапляться в передачу «Взгляд». Ночь не спал, счастливый «прилетел» на дневную репетицию в Лужники, отсмотрели, и на вопрос, каким номером буду выступать и сколько песен дозволено будет спеть вечером, Любимов ответил молчанием.

Приехал вечером, посмотрел список выступающих, увидел свою фамилию, а напротив было дописано от руки: "Только одну песню и только «*Примерный мальчик*» !!! Приписка обескуражила. Во-первых, я показывал «*Примерный мальчик*» «взглядовцам» в 1987 году, на что было сказано, что песня непроходима в эфир из-за двух слов: «рок» и «храм», предложили заменить их другими. Отказался. Во-вторых, на данном этапе «*Примерный мальчик*», исполненный Валерием Леонтьевым, был хитом. Сами понимаете, что я ее исполнять не мог, да, признаться, и не хотел из-за принципиальных соображений. На просмотре днем исполнял: «*Кремлевская стена*», «*Стоп, думаю себе*», «*Враг народа*» и другие подобные по тематике песни. Тут же все понял: на дворе был 1988 год, прошло тысячелетие Крещения Руси — всенародный праздник, да и «рок» вроде приоткрыли, поэтому «*Примерный мальчик*» стал проходим. Перед выходом на сцену в гримерную вбежал администратор и напомнил: "Игорь, ты все понял? Только одну песню и только «*Примерный мальчик*». Определив для себя однозначно репертуар, шел на сцену, точно зная, что буду петь, понимал, что после исполнения тех песен, которые наметил, «Взгляда» не видать как собственных ушей. Но иначе поступить не мог. Выходя на подмости, обернулся на оклик В.Листьева: «Ну что, Игорек, сейчас повеселимся». «Повеселитесь, — ответил мой костюмер, — просто обхохочетесь». Вышел и выдал по полной программе. На сцене

за столом заседала «святая комсомольская троица». С ужасом во взгляде «Взгляд» наблюдал затем, что происходило на авансцене и в зале. Публика ликовала, не отпускала, несмотря на неоднократные попытки «взглядовцев» прервать выступление. В конце концов им это удалось, вынужден был уйти со сцены, люди кричали: «Еще!» Комсомольцы кричали: «Хватит!» Не успел переодеться, как снова был вызван на сцену: народ не унимался, не было возможности продолжать концерт. Те, кто был тогда в Лужниках, наверное, помнят этот эпизод.

После выступления оставил своего администратора на площадке и уехал домой.

В третьем часу ночи раздался телефонный звонок. Звонил администратор. Вымученный голос проскрипел: «Игорь, тут такое творилось!!! Листьев, Любимов, и Захаров бегали друг за другом, ища виноватого в случившемся. Звонили из 4-го отдела (?!!) с вопросом, что у них там творится, какое безобразие. Кто-то сказал, что теперь их снимают с работы, а передачу закроют, что песни у тебя „запредельные“, что это не твой сольный концерт и что ты „перетянул одеяло“ на себя». — «Хорошо, — сказал я, — ну а завтра-то приезжать?» — «Да ты что, с ума сошел! — ответил администратор. — *Листьев сказал, что теперь ты придешь на «Взгляд» только через его труп*».

Листьев живет и здравствует, даже процветает со своим "замечательным шоу «Поле чудес» и, я бы добавил, «в стране дураков». «Взгляд» для меня умер еще тогда, о чем не жалею.

Мир не без честных и смелых людей!

Владимир Кириллович Молчанов, создатель и ведущий передачи «До и после полуночи», рискуя потерять работу, наживая себе массу неприятностей, отважился дать на всю страну в одной из своих передач мою горемычную, считавшуюся властями криминальной «*Россию*» . Я вздохнул! Молчанов «откупорил» меня социального, и Тальков был наконец выпущен из тисков ампула «чистопрудника», став полноценным автором-исполнителем разноплановых песен. После первооткрывателя Молчанова осмелели и остальные создатели и редакторы передач: «Песня года», «Утренняя почта», «Ступень к Парнасу» и другие.

Огромное Вам спасибо, Владимир Кириллович!

Благодаря Вам «*Россия*» не зачахла в столе, как многие другие мои песни.

Хотелось бы еще поблагодарить всю молчановскую группу, особенно Владимира Давиденко — редактора передачи «До и после полуночи».

Думаю, что в первый и последний раз в жизни был сделан бесплатный клип для меня. В то время он стоил от 10 тысяч и выше. Несколько часов кряду я бегал за создателями клипа «*Россия*» , за Володей, желая отблагодарить группу. Редактор не хотел ничего слышать о деньгах, и это был не «понт». Когда я пошел на хитрость, заманив съемочную группу в примерную и «забаррикадировав» дверь, тут же раздался стук и серьезный, не допускающий пререканий голос: «Откройте немедленно!» Открыли и услышали: «...Я же просил! Никто из нашей группы не возьмет с тебя ни рубля. Спасибо тебе за песню». Я был тронут. Кстати, Молчанов еще до съемки клипа предупредил меня: «Игорь, не вздумай отблагодарить группу». Согласитесь, в наше время не часто такое бывает. Спасибо вам, ребята!

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех тех редакторов и режиссеров ЦТ, которые с вниманием и пониманием отнеслись к моим социальным песням.

Время пришло. Меня узнали не только как лирического исполнителя, но и как создателя песен гражданского содержания, а мне это было очень важно, поскольку не только лирика, но песни политические, социальные — квинтэссенция моего творчества, крик и боль моей души.

Песни гражданского содержания — мой метод борьбы с несправедливостью, ложью, злом, и, несмотря ни на какие препятствия, я буду бороться до конца. Я знаю, люди слышат меня, я вижу реакцию на праведный гнев за Русскую землю в их глазах и чувствую поддержку миллионов рук.

Русский народ — самый несчастный в истории человечества, но и самый выносливый, терпеливый, мужественный, история Русской земли тому подтверждение, как и то, что мы до сих пор еще живы.

Пора вырываться из замкнутого Красного круга, из черных цепей, сковавших страну в Октябре семнадцатого:

Тебя связали кумачом
И опустили на колени,
Сверкнул топор над палачом,
А приговор тебе прочел
Кровавый царь — великий...гений.
Россия...

(«Россия»)

Я пророчить не берусь,
Но точно знаю, что вернусь,
Пусть даже через сто веков
В страну не дураков, а гениев,
И, поверженный в бою,
Я воскресну и спою
На первом дне рождения страны,
Вернувшейся с войны.

(«Я вернусь»)

Спасибо судьбе за то, что езжу по стране, работаю концерты. Не хочу походить на старуху из пушкинской сказки «О рыбаке и рыбке» и просить о возможности показать целиком мой сольный концерт по ЦТ, но, если бы это произошло, почувствовал бы себя счастливым.

Но вернемся к началу. Со времен древности спектр зрелищности широк: от наилучших представителей развлекательного жанра, хотя и примитивных, скоморохов и арлекинов до высокообразованных гетер и народных мудрецов-сказителей. И то и другое не чуждо человеческой душе, и красочное увеселительное захватывающее зрелище, радующее глаз, и думающие, страдающие за судьбу земли, жаждущие перемен поэты необходимы современной эстраде, зрителю, слушателю. **Но есть четкая грань между умением развлекать и искусством, побуждающим человека думать и чувствовать гармонию мироздания.**

Шедевры рождаются в тишине, наедине с Богом. Затем они выносятся на суд зрительских симпатий, как принято сейчас говорить. На самом же деле **это не суд, а монолог души поэта, обращенный к зрительской аудитории ради того, чтобы донести до ума и сердца слушателей высокие понятия правды, любви, вечности.** И чем совершеннее произведение искусства, тем уже круг, воспринимающих его умом и сердцем. Так вот, сверхзадачей людей, наделенных даром Божиим, всегда было и является расширение этого круга до максимальных пределов, обращение людей в праведную веру в Светлое и Чистое.

Когда требование «хлеба и зрелищ» из частного приобретает глобальный характер, это говорит лишь о духовном обнищании нации, об отсутствии неповторимых талантов, истинно великих Художников. Но это лишь видимость. Они есть, и они вечны, также, как стремление человека к истине, заложенное в нем Богом. И процесс этот необратим. Просто дельцам шоу-бизнеса выгодно подтасовывать общественное мнение и манипулировать им так, чтобы их карманы были набиты деньгами и чтобы они процветали в благополучии, а там — хоть потоп.

Великий русский народ еще силен, и пусть не надеются слуги дьявола, то на исходе XX века он сам сунет голову в петлю, даже если его голова — на сломанной шее.

Когда-нибудь, когда устанет зло
Насиловать тебя, едва живую,
И на твое иссохшее чело
Господь слезу уронит дождевую,
Ты выпрямишь свой перебитый стан,
Как прежде, ощутишь себя мессией
И расцветешь на зависть всем врагам,
Несчастливая Великая Россия.

Можно назвать дерьмо золотом и убедить в этом значительное количество людей, что так оно и есть, но от этого дерьмо золотом не станет. Такой обман недолговечен, это лишь временный успех, и яркий тому пример — наша современная эстрада. Неизвестно откуда вылетающие «звезды» сгорают, не успев вдоволь посиять, и бесследно исчезают в никуда, превращаясь в ничто. Многозвездье — отсутствие настоящих «звезд». Все, что остается от таких «взлетов», — кратковременный достаток и разочарование.

Слава Богу, времена меняются. Обманутый, воспитываемый на ложных понятиях и идеалах советский народ, прожив с повязкой на глазах без малого век, прозревает! Лишенные не только возможности заниматься искусством, но и воспринимать его, запичканные бездарными творениями поэтов, композиторов, исполнителей, зачумленные бездарными фильмами бездарных режиссеров, люди потеряли понятие образа, тогда как отсутствие образа — безобразие. В джунглях безобразия произрастают цветы, благоухающие, излучающие божественную красоту, но их так мало, что они незаметны в зарослях сорняков, что у стороннего наблюдателя создается впечатление, что советское искусство-русское искусство, а русское искусство — советское искусство и что все современное искусство в нашей стране — сплошное безобразие.

Вот вам и дилемма: шоу-бизнес или искусство?

Кому выгодно продолжать одевание народных масс, тот с дельцами шоу-бизнеса. Последствия: «пир во время чумы», скоморошество до упаду и черная дыра — пропасть инферно.

Либо — искусство, возрождение вечных понятий любви, красоты, гармонии, движение вперед к Правде, к Свету, к Истине, к Богу. И как результат — **духовное оздоровление человечества.**

Не все то золото, что блестит

Всегда считал кино чудом. Съёмки фильма — загадкой, скрытым чародейством. Были мечты сняться, но не думал, не гадал, что когда-нибудь они претворятся в жизнь.

Предложение мне главной роли в фильме «*Князь Серебряный*» потрясло. Во-первых, близкая моему духу тематика, всегда любил историю вообще и занимался углубленным изучением истории России в частности. Во-вторых, роман Алексея Константиновича Толстого «*Князь Серебряный*» — произведение русской классики, пронизанное глубоким и истинным чувством патриотизма, уважением к русскому народу. Его тема близка мне: борьба Белых и Черных сил, сил Добра с силами Зла. Так что, когда меня утвердили на роль князя, был на седьмом небе.

Петербург — мой самый любимый город, и, попадая туда, порой начинаю иначе думать, чувствовать, воспринимать действительность, полностью меняется мироощущение. Именно там меня внезапно посетила мысль, что фильм «*Князь Серебряный*» обречен, и

внутренний голос сказал: «Сниматься не надо!» — причем настолько твердо и уверенно, что сомнений не оставалось, решил: «Сниматься не буду!» — и не подписал договор.

Но по возвращении в Москву узнаю, что съемочная группа в шоке. Ведь прошел подготовительный период, затрачены здоровье, силы, средства, нервы! Замены нет! Надо сниматься! Соглашаюсь, ставя при этом условие, что буду играть роль так, как чувствую, и все в картине буду делать сам — скакать, биться на саблях и т.д.

НО... напрасно не послушался внутреннего голоса! Наполеон, однажды не вняв голосу сердца, проиграл решающее сражение.

Бой начался при первой же съемке,

Жить было негде — актеры ходили по домам в поисках ночлега. Актеры, играющие главные роли, — я уж не говорю об всех остальных. Затем так называемые кони: когда увидел этих кляч, мне стало плохо. Кроме того, страшное разгильдяйство — в кадр входит кобыла черной масти, а из кадра выходит конь, к тому же коричневый. Эти клячи не то что скакать галопом, до конца кадра то еле-еле могли добрести. А шикарные княжеские одежды! Они напоминали половик, не чищенный со времен Ветхого Завета.

Плюс ко всему сценарий (довольно приличный) был кардинально изменен и извращен до такой степени, что лишь отдаленно напоминал знаменитый роман А.К.Толстого, а сам экранный князь Серебряный получался пародией на настоящего князя.

Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно.

Мой печальный дебют в кино лишний раз убедил меня в непреложности прописных истин: **только профессионал и порядочный человек способен создать нужное людям, достойное внимания творение.** (Впредь наука: слушайся голоса сердца...)

Р.С. Параллельно съемкам в фильме «Князь Серебряный» работал на картине «За последней чертой» и, играя отрицательный персонаж (хотел проверить свои актерские способности), получал больше положительных эмоций, чем от положительного князя.

*Резко стал капиталистом
Коммунист из Госкино:
Вместо фильмов о чекистах
Рекламирует «порно».*

(«Метаморфоза»)

«Антисемит»

До 1989 года включительно мне приходилось часто слышать за своей спиной «антисоветчик». После того, как песня «Россия» «заткнула» рты многим «советчикам», меня переквалифицировали в «антисемита».

Первыми всполошились мои коллеги — композиторы — евреи. На передаче «Песня-89», где я пел «Россию», некоторые из них восклицали: «Как же так, Игорь! Ведь Вы образованный интеллигентный человек, и вдруг: „Ринулись оттуда, срубая головы церквям и славя красного царя, новоявленные иуды“. Что с Вами? Откуда такой шовинизм и антисемитизм?»

Поначалу я отшучивался, не придавая этому большого значения. Затем стал объяснять, что слово «иуда» — синоним слова «предатель». Я же не пою: «новоявленные иудеи». Объяснение не подействовало. В конце концов мне все это надоело, и я, всерьез решив доказать, что **патриотизм и шовинизм** (крайний национализм) — **понятия диаметрально противоположные**, стал пускаться в длительные полемике, заканчивающиеся всегда одним и тем же: мои оппоненты, зажатые в угол железной логикой, молча разводи-

ли руками, но... закрывая за собой дверь, бросали через плечо: «И все-таки, Игорь, Вы — антисемит». Поразительная твердолобость.

«Антисемитизм», уважаемый мой читатель, придуман не русскими и даже не русофилами, не простыми евреями, а сионистами, т.е. евреями-националистами. Этот термин придуман еще в конце 19 века автором протоколов «сионских мудрецов» — Ахад-Хамом, настоящее имя: Ашер Гинзберг. Страны Америки и Европы давно уже знают, что в 1897 году в Базеле состоялась конференция, на которой впервые были зачитаны вышеупомянутые протоколы самим Ахад-Хамом, — с целью захвата власти над всем миром. Первая страна, которая должна было подчиниться сионской власти, — Россия, так как православие являлось серьезным препятствием на пути захвата власти над миром тех, кто исповедовал диаметрально противоположную веру. Евреи, исповедующие православие, тоже должны были быть либо подчинены «ахад-хамистам», либо уничтожены. Поставить на колени Россию в 17 году «сионским мудрецам» удалось, а вот с миром — не получилось. **Ашер Гинзберг нарек всех неевреев гоями.** Русские «гои» сплеховали, но вот французские, итальянские, немецкие, английские и американские вовремя «просекли» ситуацию и поставить на колени себя не дали. Поскольку большая часть мировой прессы еще находится в руках последователей «ахад-хамизма», «гои» — будь то русский, француз, или англичанин, гордо провозглашающий: «Россия!», «Франция!», «Англия!» — нарекается «антисемитом». Из этого делаем вывод: по раскладу Ашера Гинзберга патриотизм есть антисемитизм, и наоборот.

Кстати, великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский пытался объяснить миру и своим соотечественникам, что такое «сионизм» еще в 19 веке, но соотечественники этого не услышали, мир не придал этому значения, зато Ахад-Хам мгновенно среагировал, и просионская пресса нарекла гения — «сумасшедшим антисемитом».

P.S. Кого интересуют материалы Ф.М.Достоевского, прочтите «Дневник писателя», том 25, за 1877 год (январь — август).

Сионисты всегда и всем кричали и продолжают кричать: «Антисемиты!» — в тот момент, когда их хватают за руку на месте преступления. «Антисемитизм» — одно из средств защиты сионистов, придуманное ими с целью борьбы со своими противниками, а противники — это те, кто не признает антибожественную сущность сионизма.

Когда осквернялись и уничтожались памятники русской национальной культуры, когда сжигались древнейшие книги и рукописи, когда русский народ варварским способом отрывали от своих корней, перевирая его историю, никто почему-то не говорил о русофобии, исключая горстку патриотов, ну а уж о сионизме, Боже упаси, было что-либо сказать.

Геноцид в отношении русского народа беспрепятственно процветал и набирал силу, но стоило только русским людям заявить о том, что они русские, что у них есть богатейшая культура и история, из которой они не позволят выбросить ни одной страницы, как сразу же раздались испуганные вопли об «антисемитизме», «шовинизме», «национализме», «антисоветизме». Этот хитрый прием рассчитан на непосвященных.

В юности, докапываясь до причин трагедии своего народа, я изучал труды В.И.Ленина. У меня волосы вставали дыбом, да так, что я их по сей день уложить не могу. Когда я прочитал написанные Лениным строчки, выражающие его отношение к русскому народу и к русской интеллигенции, все стало на свои места. Не хочу быть голословным и тем, кто хочет со мною поспорить или не верит моим утверждениям, рекомендую: прочтите 36-й том Полного собрания сочинений В.И.Ленина, 5-е издание, где на страницах 144, 145, 200, 269, 369, 428, 449 и других вы, среди массы интересного, прочтете следующие выражения: «Русский человек — плохой работник», «Российская интеллигенция — говно», «Главная масса интеллигенции старой России оказывается прямым противником Советской власти. Процесс брожения в широких учительских массах только начинается» и т.д. и т.п. Так что для того, чтобы понять суть переворота и сущность его вождя, незачем доставать подпольную литературу, читайте Ленина, и вы все поймете! Эпитеты, которыми Вла-

димир Ильич награждает интеллигенцию и народ, говорят сами за себя. И тех и других Ильич ненавидит. Возникает вопрос: откуда такая ненависть у человека, родившегося в русской интеллигентной семье на берегу русской реки Волги, откуда у представителей дворянства подобное отношение к своему народу?

Докапываясь до сути причин, так как этот вопрос не давал мне покоя десятилетие и служил стимулом движения по пути прозрения, перевернув кипы материалов, документов, неоспоримых фактов и исторических свидетельств, я нашел наконец ответ и пришел к выводу, что **вождь мирового пролетариата был самым настоящим русофобом**. Выясняя для себя, что такое русофобия, я невольно пришел к изучению «сионизма». Оказалось, что одно — суть другого. Точки над "і" были расставлены. Я понял, кому был нужен октябрьский переворот, уничтожение веры, борьба с православием, истребление генофонда и одебивание масс.

"Мы — жестокого времени дети,
Лес на лесоповале.
Не живут рядом с нами на свете
Те, что в бездну упали.
В результате эпических фронд
И безумных селекций
Оскудел генетический фонд
Богатейших коллекций".

(Иван Сакава)

«Оскудел» — это автор смягчил.
Генофонд уничтожен.
Потрудились вожди-палачи
Сделать все что возможно,
Чтоб Россия уже никогда
Не смогла разогнуться,
Встать с колен и очнуться от сна
И к истокам вернуться.
Но, что сможем мы выжить и жить,
Палачи вряд ли знали,
И за это мы будем судить
Их сегодня вот здесь, в этом зале.

Так начинается мой спектакль «Суд» над всеми теми, трудами которых Российская империя превратилась из могущественнейшей мировой державы в едва ли не самую отсталую страну планеты, а говоря проще и точнее — в сырьевую базу развитых капиталистических стран.

Кстати, об «антисемитах» и «антисемитизме». Этот спектакль мы играем с группой «Спасательный круг», где музыканты, они же актеры, почти все — евреи, а самый мой близкий друг — музыкальный руководитель, аранжировщик и лидер-гитарист группы «Спасательный круг» Геннадий Берков — чистокровный еврей и не скрывает этого, в отличие от моих коллег — советских композиторов.

Я сужу людей не по национальному признаку, а по наличию у них совести, либо — отсутствию ее. Порядочный еврей другом мне стать может, тогда как негодяй русский — никогда. Мне приходилось встречать евреев, живущих по христианским принципам и русских «иуд». Не важно, к какой национальности принадлежит человек, важно, кому он служит — Белым или черным, силам Добра или силам зла, Богу или дьяволу, стремится к разрушению или к созиданию, множит свои грехи или тянется к истине.

Я — бард. Я пишу и пою песни о том, что меня волнует. Свобода творчества — мой принцип, а принадлежность к любой политической партии или организации обязывает следовать определенному уставу и правилам.

Мой метод борьбы с несправедливостью и со злом, за правду и добро — мои песни. Мой долг — максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чем болит и кричит моя душа.

Россия — боль моей души. Социальные песни — крик моей души. Бой за добро — суть моей жизни. Победа над злом — цель моей жизни.

Если я кому-то и служу, то только Господу Богу, и отчитываюсь за содеянное в этой жизни только перед Всевышним.

Заключение

Пять поколений, более 70 лет народ России ежедневно «просвещался» и пропитывался атеистическим учением марксизма-ленинизма. Теперь требуется не меньше сил и энергии, чтобы очистить души народа от этой вредной отравы и болезни.

Творчество Игоря Талькова имеет громадные возможности для совершения покаяния по очищению от грехов советского периода. Для этого нужно вводить уроки по осмыслению и освоению многостороннего творчества Талькова во всех средних и высших учебных заведениях и всю мощь СМИ направить на распространение и разъяснение его творчества.

Но такое социально-лечебное просвещение, по-видимому, вызовет сопротивление и противодействие у многих, кто прошел через советское воспитание. Это неизбежная реальность, которую необходимо претерпеть, поскольку **без покаяния и исправления грехов**, вызванных революцией 1917 года и последующим советским периодом, **невозможно** сохранить и возродить Россию. А это теперь наша главная задача. Эту деятельность, нужно не откладывая осуществлять и расширять, не боясь противодействия врагов России, которые, несомненно, существуют.

Игорь Тальков знал, что враги России не потерпят его покаянных песен по духовной защите страны и расправятся с ним. Но он не мог сбежать из оборонного окопа и предать Отечество.

Однажды в 1983 году он с другими музыкантами летел в самолете на очередные гастроли, кто-то с испугом заговорил об авиакатастрофах. На что Игорь произнес: «Не бойтесь со мной летать. В авиакатастрофе я никогда не погибну. Меня убьют чуть позже, при большом стечении народа, и убийцу не найдут». Так и произошло.

В связи с этим супруга Татьяна Талькова сказала: «Столько людей, знакомых и незнакомых, поражаясь его смелости, предрекало, что его убьют, не дадут долго петь... Знаю, что на высшем, Божественном уровне все закономерно, но... Господь не часто посылает на нашу грешную землю таких гениев, как Игорь. И, наверное, мы так погрязли в дебрях бездуховности, что его светлая душа была отозвана в «высшие миры» до срока, пронзительно рано, на самом взлете. Думаю, что миссия Игоря, как и большинства русских поэтов, осталась невыполненной. И все же

Они не умирают, а уходят,
На память нам оставив жизнь свою...

Вечная память тебе, ИГОРЬ...»

Игорь Тальков – великий русский богатырь, который самоотверженно встал на защиту Родины. Он знал, что дни его сочтены. Но с Божией помощью до конца самоотверженно исполнял долг Сына Отечества.

И для нас Игорь Тальков теперь является примером **высшего патриотического служения в защите Родины и возрождения величия России.**

Россия так и не совершила необходимое покаяние за грехи XX века. Игорь Тальков взял на себя этот нелегкий опасный труд. И создал основу для необходимого всенародного покаяния. И нам нужно продолжить его дело, очистить дорогу для возрождения России.

Плач поэтов
по убиении русского поэта и певца Игоря Талькова
и о погибающей России

Чтобы глубже и шире понять творчество Игоря Талькова, важно услышать о нем высказывания современников, которые собраны в книге «Память Игоря Талькова. Стихи, песни, воспоминания». – М.: Эль Эстро, 2009. – 232 с.

*Но покуда горит – не выгорит
 Русь пред Господом, как лампада,
 Помолитесь, друзья, за Игоря,
 А высоких речей не надо...*

Надежда Аверина, 18 лет

Память о замечательном и достойном человеке, который посвятил всю свою жизнь борьбе со злом ради России и Русского народа.

Евгений Кисляков,
 составитель книги Памяти Игоря Талькова.

Творчество Игоря Талькова призвало нашу страну к великим неотложным деяниям – Национальному Покаянию за все грехи, которые совершил народ России во время революции 1917 года и в течение XX века. Это покаяние никто не пытался делать, а без него Россия не возродится и может даже исчезнуть.

Александр Половинкин,
 заслуженный деятель науки России, протоиерей.

Приведем сначала слова из основных песен Игоря Талькова, которые глубоко затронули души и сердца людей

Россия

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 Из мрачной глубины веков
 Ты поднималась исполином,
 Твой Петербург мирил врагов
 Высокой доблестью полков
 В век золотой Екатерины.
 Россия...
 Священной музыкой времен

Над златоглавою Москвою
 Струился колокольный звон,
 Но даже самый тихий, он
 Кому-то не давал покоя.
 А золотые купола
 Кому-то черный глаз слепили:
 Ты раздражала силы зла
 И, видно, так их доняла,
 Что ослепить тебя решили.
 Россия...

Разверзлись с треском небеса,
 И с визгом ринулись оттуда
 Срубая головы церквям
 И славя красного царя,
 Новоявленные иуды.
 Тебя связали кумачом
 И опустили на колени,
 Сверкнул топор над палачом,
 А приговор тебе прочел
 Кровавый царь — великий...гений.
 Россия...

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 О, генеральская тетрадь,
 Забитой правды возрожденье,
 Как тяжело тебя читать
 Обманутому поколенью.
 Россия!!!

27 марта 1989

Враг народа

Он все кричал, что новый мир построит,
 Он был ничем, но так хотел быть всем,
 Мечта сбылась - он мир себе устроил,
 А что до всех - он сделал всех ничем.
 Он сделал все, чтоб жизнью наслаждаться
 И наслажденье это охранять,
 А кто на это вздумал покушаться,
 Того стрелять, стрелять, того стрелять!

Смотрите, какую хитрую штуку придумали:
 «Народ и партия – едины!»
 Ну, в общем, так и есть, практически во всем едины,
 Но только разное едим мы.

Так думал он в кремлевском кабинете,
 Так думал он, всходя на мавзолей,
 И с мавзолея призывал к победе
 Толпу вконец затюканных людей...

Я с детских лет страдаю аллергией
 На вид трибун и лозунги с "Ура!"
 Я свой народ люблю - люблю Россию
 И точно знаю, кто народу враг!

Вот так!

1988

Бывший подьесаул

Бывший подьесаул
 Уходил воевать;
 На проклятье отца
 И молчание брата
 Он ответил: "Так надо,
 Но вам не понять",-
 Тихо обнял жену
 И добавил "Так надо!"

Он вскочил на коня,
 Проскакал полверсты
 Но, как вкопанный, встал
 У речного затона,
 И река приняла
 Ордена и кресты
 И накрыла волна
 Золотые погоны.

Ветер сильно подул
 Вздрыбил водную гладь,
 Зашумела листва,
 Встрепенулась природа,

И услышал казак:
"Ты идешь воевать
За народную власть
Со своим же народом!"

Он встряхнул головой
И молитву прочел
И коню до костей
Шпоры врезал с досады,
Конь шарахнулся так,
Как от ладана черт,
От затона, где в ил
Оседали награды

И носило его
По родной стороне
Где леса и поля
Превратились в плацдармы...
Бывший подьесаул
Преуспел в той войне
И закончил ее
На посту командарма

Природа мудра!
И Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг
На тернистой дороге.
Наступает момент,
Когда каждый из нас
У последней черты
Вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм
О проклятье отца
И как Божий наказ
У реки не послушал,
Когда щелкнул затвор...
И девять граммов свинца
Отпустили на суд
Его грешную душу.

1989

Я вернусь...

Я мечтаю вернуться с войны,
 На которой родился и рос,
 На руинах нищей страны
 Под дождями из слёз.
 Но не предан земле тиран,
 Объявивший войну стране,
 И не видно конца и края
 Этой войне.

Я пророчить не берусь,
 Но точно знаю, что вернусь,
 Пусть даже через сто веков,
 В страну не дураков, а гениев.
 И, поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения страны,
 вернувшейся с войны.

Август 1990

Много стихов и песен посвящено Игорю Талькову после его вражеского убийства. Приведем здесь некоторые.

Игорь Тальков вдохновил многих на прекрасные глубокие стихи о нашей Родине и жизни. В них нашло продолжение его гениальное творчество. Он стал их учителем.

Эти стихи помогают понять и ответить на вопрос: кто же был на самом деле Игорь Тальков и что нам теперь делать в России? Истинная поэзия – это творчество от сердца, услышавшего Бога Христа.

Екатерина Аленина г. Москва

Воин Христов

Стоял на сцене и бил в колокола...
 И разносился звон России!
 Боялась нечисть и уже тогда
 Мечтала голову снести мессии.

В песнях Талькова так красиво звучало:
 Русской души святое начало,
 И словно звоном колокольным,
 Его пророческое слово землю освящало.

Песни-набаты Святым Духом писались,

Чтобы чрез них русские души спасались. ...
 Стало понятно сегодня для всех возрастов:
 Ты - истинно русский, ты - воин Христов!

ноябрь, 2005

Завещание

За что убили, поганые?!
 За то, что Россию жалел?
 А рядом были "друзья" бездарные,
 Толкнувшие его на расстрел...

Господь дал жизнь вечную сыну любимому,
 Дал острою болью грехи искупить...
 Россия! с Тальковым непобедимая,
 Певец завещал тебе выжить - и жить!

14.11.2005

Ольга Астафьева, г. Москва

* * *

Он виновен, виновен, виновен –
 Лишь за то, что он Русский поэт.
 Сговор был хорошо подготовлен.
 Бил без промаха их пистолет.

Он виновен, виновен, виновен.
 Лишь Россию он Родиной звал.
 Время братоубийственных войн
 Худшим временем он называл.

И порой, обливаясь слезами,
 О России стихи он слагал.
 Палачей называл палачами
 И к суду всенародному звал.

Слишком был он для них неудобен
 И звучал, как судебный вердикт,
 Приговор: абсолютно виновен,
 Милосердию не подлежит.

2008

Каталина, г. Баку

* * *

Ты пел так искренне и верил
 В расцвет России всей душой!
 В словах своих не лицемерил,
 Ты плакал вместе со страной!

Поэты не рождаются случайно...

Поэты не рождаются случайно,
 Они несут на землю Божий свет.
 Они, как звёзды, излучают тайну,
 И их стихи нас греют много лет.

Поэты не рождаются случайно,
 Нам небеса рисуют их портрет.
 Они от Бога, мыслят гениально
 И оставляют в нашем сердце след.

Поэты не рождаются случайно,
 Их аура любви из лепестков.
 Их Слово правды сшито идеально,
 Оно как щит и меч от дураков.

Поэты не рождаются случайно,
 Они летят к нам из иных миров.
 Они живут в сердцах у нас реально.
 Таким и был поэт Руси - Тальков.

Клара Горячева, г. Москва

* * *

Приговор был слишком суров
 Для тебя - Игорь Тальков.
 За правду твоих слов,
 За твою к России любовь.

Попадал ты не в бровь, а в глаз.
 Знать, силён очень был твой глас.
 Сокрушал ты России врагов
 Мудрой правдой своих слов!

В напряженье держал ты зал.
 Открывал ты народу глаза.
 Ты хотел, чтоб народ поумнел,
 И в ответ получил - расстрел.

Тебе в сердце послали пулю,
 Когда ты собирался на сцену.
 Но враги твои не смекнули –
 Невозможно убить твою песню:

«Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала...»

Людмила Даниловцева, г. Москва

* * *

Беспощадная пуля прошла через сердце,
 Ненасытная смерть овладела тобой.
 Но убийца не знал, что обрѣк на БЕССМЕРТЬЕ
 Песни, душу, стихи и людскую любовь...

* * *

Ты был частицей нашей русской боли.
 Да, был. Как жутко это говорить!
 С одной гитарой ты на поле боя
 Решил Россию грудью защитить.

Ты выбрал путь прямой, без поворотов,
 По лезвию острейшего ножа.
 Один из малой группы патриотов,
 Рискнувший правду людям рассказать.

Мечтавший видеть Родину свободной,
 Поздравить с Днем рождения Страну.
 За боль и слѣзы русского народа
 Сознательно ушедший на войну.

Прости нас, Игорь, за твою потерю,
 Мы не смогли беду предотвратить.
 Ты в нас вселял Добро, Любовь и Веру,
 Учил, как надо Родину любить.

Ты твёрдо верил в наше пробужденье,
 К борьбе за Правду страстно призывал
 НАС - то обманутое поколенье,
 Чью гениальность в песнях воспевал.

Анатолий Калашников, г. Саров

* * *

Жил на Руси поэт от Бога,
Стихи под музыку нам пел,
Клеймил слуг тьмы он смело слогом –
Сразиться с дьяволом хотел.

Он нёс нам Свет, Христа спасенье,
И знал - Россию не сломать:
Пусть нет уж сил, пусть на коленях,
Но Русь сумеет всё же встать.

Поэт нёс Крест по жизни с честью,
Разоблачая Силы тьмы.
Его ломали страхом, лестью,
Но переделать не смогли.

Он видел свет в конце тоннеля
И в Боге истину познал.
Его трибуной стала сцена,
С нее преграды все ломал.

Погиб поэт в борьбе с чертями,
Но нам успел открыть глаза:
Мы видим, дьявол миром правит,
И в этом каждого вина.

Но срок пришел, пора виниться,
Не гой ж мы, в конце концов.
В нас Русский дух ещё искрится,
Не посрамим же праотцов!

Людмила Калиновская, *Петропавловск-Камчатский*

* * *

Кто мог подумать в тех далёких,
Суровых, тяжких временах,
Что бедный мальчик с Подмосковья,
Зажжёт огонь в людских сердцах.

Его слова - лихой удар
Для всех, кто правду ненавидел.

Его стихи – от Бога дар,
И в них он смерть свою предвидел...

Любовь при жизни заслужил,
Теперь глядит на нас с небес.
Он для спасенья мира жил
И нёс судьбы тяжёлый крест.

Евгений Кисляков, г. Воронеж

* * *

От народа горькой правды Вы не скрыли,
Шли вперёд и не боялись ничего.
В этом мире только Богу Вы служили,
Очень сильно в жизни верили в Него!

Свою душу «красной» власти не продали,
Даже если те вставали на пути.
В «Мавзолее» Вы на лысого плевали,
Утверждая, что он дьявол во плоти.

Вы вернётесь, как однажды обещали,
Допоёте свою песню до конца.
Я уверен, Вы с небес смотреть устали,
Что творится в этом мире без конца:

Здесь по-прежнему народ наш всё страдает,
Как и раньше здесь царит кругом обман.
До сих пор у нас за правду убивают,
Власть пытается набить себе карман!

Не забуду никогда я Ваших песен,
Их куплеты актуальны и сейчас.
И кто знает, ведь наш мир настолько тесен.
Может, встретимся мы в нём ещё не раз?!

ночь с 3 на 4 июня 2006 года.

Юрий Козлов, г. Красноярск

Он страдал за милую Рассею
Так же, как за сирых - Иисус.
Был не по нутру всем «фарисеям»
Правды песен горьковатый вкус.

Игорь мало в жизни видел солнца:
 Пережил Христа всего на год.
 Он пообещал, что к нам вернется,
 Как Христос, воскреснет и споёт!

Не было певца ещё такого:
 Песня, словно исповедь, честна.
 Не забудет Игоря Талькова
 Барду благодарная страна!

Оксана Косова, п. Нахабино, Красногорский р-н, Московская область

Ну вот и всё. Твоё святое дело
 С годами всё труднее продолжать,
 И гибнет от бесчинств и беспредела
 Невидимых врагов Отчизна-мать.

Ну вот и всё. Ты своему народу
 Хотел вернуть утраченную честь,
 Поруганную гордость и свободу
 И стал опасен тем, кто правит здесь.

Ну вот и всё. Великого мессию
 Они смогли заставить замолчать.
 Ну вот и всё. От боли за Россию
 Схожу с ума и хочется кричать!

Ну вот и всё. Но сказанное слово
 Проникло в души и зажгло сердца.
 И кто-нибудь из нас восстанет снова,
 Чтобы, как ты, бороться до конца!

Елена Митякова, г. Москва

Звонарь

А на Ваганьково, в тот скорбный час прощанья,
 Вдруг в небо взмыла стая воронья —
 То нечисть отмечала праздник,
 Когда Россия хоронила звонаря.

Те звонари рождаются нечасто
 На нашей грешной матушке-земле,
 На искалеченной, забытой и несчастной,

Но потому любимой им вдвойне.

И дабы роду русскому не сгинуть,
Он бил в набат, будя этим людей,
Воспел Россию, чтоб погибнуть
От рук им проклятых вовеки палачей.

Но ещё рано радуется нечисть –
Взойдёт над родиной моей заря,
И тот огонь святой пусть будет вечен,
Тобой зажженный в душах Россиян.

Любовь Мозолевская, *Понте Ведро Бич, Флорида, США*

* * *

Вам правды пулей не убить,
Так, как убили вы Поэта.
Он слово знал, чтобы учить,
И был убит за слово это.

Он был борец, каких уж нет,
Боролся с пережитым строем.
Он знал на всё прямой ответ,
Неся нам песню или слово.
Его боялись не шутя,
Он бичевал Режим умело,
Был откровенен, как дитя,
Он дрался искренне и смело.

Вам память не убить о нём,
Он будет жить, бороться, править.
Ни ночью и ни ясным днем
Молчать его вам не заставить...

Наталия Парамонова, *г. Москва*

* * *

Цвет поэзии, избранники Богов:
Пушкин, Лермонтов, Есенин и Высоцкий...
Я ж к известным именам московским
Припишу еще одно - Тальков!

Безобразна смерть в расцвете лет,
Но неотвратим беды гонец,
Весть принесший; что погиб поэт,

Композитор, музыкант, певец.

«Князь Серебряный» в недавно снятом фильме,
Умница, талант и гражданин –
С подлостью не справился один,
Жертвой стал нелепого насилия.

Он не умер... Он к друзьям ушел и к Богу,
Нам оставив боль свою и грусть...
И, воспев поруганную Русь,
Предпочел терновую дорогу.

Не желая быть рабом у сатаны,
Страх перед нечистью не зная,
Ложь и бездуховность презирая,
Верил в возрождение страны.

И России посвящая песни,
Слово каждое сквозь сердце пропускал,
Перед гнусью никогда не отступал
Русский Витязь Совести и Чести.

06.10.91

Лилия Редина, г. Петрозаводск

Ты вернешься, Поэт!

Не успел, но хотел все успеть –
Спеть куплеты из прожитой жизни.
Возвращайся к нам песню допеть,
К гениальной, несчастной Отчизне!

А у нас, как в те времена,
Сатана бесшабашно гуляет.
Кризис - новая чья-то игра.
Кто же выигрывает, кто проиграет?

В своих снах вижу образ живой:
В бесконечности смысл нашей жизни.
Для меня этот мир как чужой –
Грустный путь от рожденья до тризны.

Но куда ты уходишь, поэт?
Оставляя на память куплеты:

Сквозь тоннель излучается свет,
Твоя смерть остается секретом.

Ты вернешься когда-нибудь вновь,
Допоешь нам, что не допето,
Ведь судьбой управляет любовь
И бесстрашное сердце поэта!

19.01.09

Оксана Савченко, г. Одесса

* * *

Всей силою твоих творений
Не истребить и не отнять.
Ты божество, пророк, ты гений,
Ты дал нам многое понять.

Виктория Светлова, г. Красноярск

* * *

Ты появился на эстраде,
Талантлив, молод и силен,
Ты мог, играя на гитаре,
Петь, как другие, ни о чем,
Вести гламурный образ жизни,
Тусовки, бары посещать,
И разъезжать на лимузине,
И в Куршавеле отдыхать.

Но, вместо этого пустого,
Ты взял на плечи тяжкий груз.
Несправедливость, боль, потери
Своей страны с надрывом чувств.
Историй мрачные страницы
Ты пропустил через себя,
Но боль, страдания и слезы,
Остались в глубине тебя.
Ты отразил все это в песнях,
Сквозь строки боль текла рекой.
В борьбе за веру и за правду
Забыл про отдых и покой.

Ты для властей стал неугоден,

Ты голой правдой раздражал.
 Коварный план и в сердце выстрел
 Судьбу поэта оборвал.
 Жизнь всех рассудит и накажет,
 Расплаты час для них придет.
 Поэт не гибнет, он уходит,
 Но в песнях и стихах живет...

Александр Святогорский, г. Москва (*Написано через два часа после известия о смерти...*)

* * *

Нелепая пуля сразила тебя
 В тот год, когда был ты на взлете.
 Когда, не жалея ни сил, ни себя,
 Ты пел и кричал о свободе.

Ты пел нам о том, что мы стали рабами.
 Ты пел нам о том, что погубим мы Русь.
 Ты всем доказал нам простыми словами:
 «За ваше же счастье я снова борюсь».

За то, чтоб ушли коммунисты от власти,
 Которые долго губили страну.
 За то, чтобы жили мы в мире и счастье.
 Чтоб Бог, наконец, победил сатану.

И вновь в Петербург, и опять на гастроли
 Отправился ты, чтобы снова нам спеть.
 Но «щелкнул затвор», и лишь дикие боли
 Сказали о том, что близка уже смерть.

Тебе, Петербург, не прощу я вовеки,
 Что чистую душу сгубил здесь подлец.
 Что в нищей больнице закрыл свои веки
 России великой Великий певец.

Ваганьково кладбище стало приютом,
 Для тех, кто Россию спасал от оков.
 Я кланяюсь низко тебе без салютов,
 Великий борец, композитор Тальков.

Алексей Серенин, г. Волгоград

У Чистых тех прудов воды спокойна гладь...

Ты мог бы Петь ТОГДА про Чистые Пруды,
 Но каждый день бы изводил себя: Я трушу?!
 Ты был Поэт, и ощущение Беды
 Жгло Твое Сердце и израненную Душу...

Ты видел: новых Жертв вновь требовал Ваал,
 Что вновь на Русь халдей свое принес проклятье,
 И в Час, когда Христа Иуда целовал,
 Ты о России спел, идущей на Распятие.

Рубашка белая, на лбу повязка, Крест,
 В глазах Твоих Небесно-Синий Свет Печали,
 Костры рябин, в лесах пылавшие окрест,
 Тебя НАВЕК с Россией Вечной повенчали.

Ты пробирался по осколкам Детских Грез
 В стране Родной, где собирались тучи грозно,
 Где ВСЁ, казалось, происходит не всерьез,
 Но было ВСЁ потом зловеще и серьезно...

Россия, Родина Твоя, ждала Тебя,
 Поэта Русского - Посланца Высшей Воли,
 Того, кто, больше Жизни Свет Её Любя,
 Взял в Сердце Чистое часть страшной Её Боли.
 На Меч Разящий Ты сменил аккордеон,
 Сорвавшись в Бой Святой с прислужниками беса,
 Терпеть не в силах больше ТОТ России стон,
 Что разносился над Землей Сынов Велеса¹.

Ты пел о Родине Распятой не таясь,
 Хоть это было так опасно, страшно, трудно,
 А в это время уж халдейской клики мразь
 Тебя убить за Русь готовилась прилюдно.

Вас было ДВОЕ Смелых - Ты и Виктор Цой,
 Не ставших ждать, - Судьбы Страны Вы Тайну знали,
 Народ же Русский вновь со скукой и ленцой
 Смотрел бесстрастно, как Россию распинали...

Он на экранах черных зрил змеиный смех и ор,
 Лжи смертной в Душу принимая яд елейный,
 Когда от выстрела в Тебя почти в упор

В октябрьский Вечер содрогнулся «Юбилейный».

Россия содрогнулась, слыша выстрел ТОТ, -
Халдей, в Тебя стреляя, в Её Сердце метил,
И вот теперь Она взошла на эшафот,
Но Сын Её Родимый ЭТО не заметил...

И вот Твоя Судьба - Судьба Твоей Страны,
Повержен в Битве Ты, повсюду трупов груды,
Сбылись Твои, Поэт, Пророческие Сны:
Из ада вновь на Русь обрушились иуды.

Не Родина Твоя - Народ сошел с ума,
Идет Гражданская Война, как Ты предвидел,
Сошлись в Кровавой Битве Свет Небес и Тьма –
Что Ты Любил и что так сильно ненавидел.

Подъесаул Твой бывший снова на Войне,
Вновь Души полны злобой, гневом, не Любовью,
Твоя Россия полыхает вновь в. Огне,
И снова в Битве страшной истекает Кровью...

Войны Гражданской над Россией слышен гул,
Опять по Ней Она идет Армагеддоном,
Твой бывший командарм, ТОГДА подъесаул,
Опять стоит у ив, склонясь, над Тихим Доном...

С Тобой простившись, вновь осиротела Русь,
Я встал в Ряды Бойцов, что бьются за Спасенье,
Ушел Ты ввысь, прощаясь, крикнув: «Я вернусь!...»
Мне биться за Твоё с Россией Воскресенье!

И пусть погибну я, я смерти не страшусь –
Нет выше Чести, чем погибнуть за Россию!
Как ЭТО сделал Ты, отдав Себя за Русь,
Чтоб помнила Она Распятого Мессию.

Ты Честно сделал ВСЁ, зачем был послан
Ты На жёсткой страшной грани Жизни, Смерти зыбкой
И, на Россию вниз смотря со Звёздной Высоты,
Лежал в гробу, застыв с Таинственной Улыбкой...

О, как нам трудно без Тебя, Руси Поэт!

Из Звёздной Бездны протяни заблудшим Руку,
 Неутихающая Боль прошедших Лет
 Лишь обостряет неизбывную разлуку...

Да, Ты продолжил Генеральскую тетрадь,
 И повторил Судьбу за Русь ВСЕХ в Битве Павших...
 У Чистых ТЕХ Прудов воды спокойна гладь,
 Они все ждут, все ждут шагов Твоих уставших.

России Раны всё сильнее кровоточат,
 Но всё сильнее горят в Ночи Рассвета руны!
 Придёт, наступит День, и снова зазвучат
 Твои ТЕМ выстрелом оборванные струны!..

¹ Велес – бог-покровитель скота

05.10.07-06.10.07

РОССИЯ!

Тянулись Годы, как Века,
 Тебя враги все ниже гнули,
 Но Богатырская Рука
 Уже сжимала Меч, пока
 Народ Твой ставили под пули. Россия!..

Земля копила Боль и Гнев,
 И Вера выжженная крепла,
 Когда Орда, осатанев,
 Вершила смерти страшный сев
 Из Крови Праведной и Пепла.
 Россия!..

И Ты опять взошла на Крест,
 Опять повесился Иуда,
 Христос распятый вновь Воскрес,
 И изменилось ВСЕ Окрест
 В Ночи свершившегося Чуда.
 Россия!..

Пришли Иные Времена,
 Ты, ослепленная, прозрела,
 Но вестник ада сатана
 Наваял снова Чары Сна
 На Свет Твоей Души и Тела.
 Россия!..

ИХ ужасает Глубина
Твоей Истории Великой,
И Страсти выпиты до Дна,
Ты вновь сражаешься
Одна Наедине с кровавой кликой.
Россия!..

Опять гремят Колокола,
Набат Их Ночь окрест разносит,
Но снова, снова Силы Зла
Во Тьме вершат свои дела,
И смерть все Лучших, Лучших косит.
Россия!..

И под кровавым кумачом
Вновь маршируют легионы,
К руке рукой, к плечу плечом
Палач идет за палачом
Под жертв моления и стоны.
Россия!..

Восстав из ада чёрных дней,
В Твой Дом опять ворвались вору,
Пустое Небо всё темней,
А в мраке Тьмы всё сатаней
Рычанье озверелой своры.
Россия!..

Собаки ада воют в ночь,
Ещё живую плоть терзают,
Проклятых Чар не превозмочь
И гонят, гонят, гонят прочь
Немногих Тех, Кто встать дерзает.
Россия!..

Опять глумится над Тобой
Зверьё, что одержимо бесом,
Идет Война, Духовный Бой,
Смерть, стоны, Кровь, погром, разбой
В Пределах, созданных Велесом.
Россия!..

И только слышен визг свиной
И стук копытный у корыта,
И Ложь удушливой волной,

И Души полнятся Виной,
И Тайна Тайн-Кануна скрыта.
Россия!..

Вот смертно-бледный эшафот,
И скорбный Лик России пленной,
Льёт с палачей кровавый пот,
И на Голгофу всходит Тот,
Чья Смерть изменит Ход Вселенной.
Россия!..

Россия Будет! С Нами Бог!
Великой Правящей Державой
Мы будем ждать, когда Порог
Преступит Тот, Чей Лик убог,
Кто в падший Мир Грядет со Славой!
Россия!..

ОНИ кричат «России нет!
Никто Царевну не разбудит!»
Померк Неугасимый Свет,
Но тихо слышится в ответ:
«Россия Есть, Была и Будет!»
Россия!..

По всей Руси гремит Набат,
И палачи дрожат в застенке,
Прозрел в Бою Руси Солдат,
Пройдя Чечни окопный ад,
Всех не убьёшь, поставив к стенке.
Россия!..

Вновь смерти урожай собирать
Под Поминальную Молитву –
Приспело Время умирать,
Русь снова собирает Рать
На Вечность длящуюся Битву.
Россия!..

Под шелест стынущих осин
Закат кончается кровавый,
И возвратился Блудный Сын,
И встали Русы, как Один,
На Поле Бранной Русской Славы¹.
Россия!..

Россия! Русь! Пора! Вставай!
 Уже терпеть не стало мочи!
 Свои Доспехи надевай
 И к Богородице взывай -
 Вновь Битва грянет после Ночи!..
 Россия!..

¹ Куликовом поле

20.04.94- 19.05.07

Бывший подьесаул

Бывший подьесаул не вернулся с войны
 Мир, погрязший в грехах, ждёт прихода Мессии,
 Чёрной явью сбылись Твои Вещие Сны
 О взошедшей на Крест вновь распятой России.

Близок День. Третий Ангел уже вострубил,
 От Полынной Звезды¹ содрогнулись стихии,
 Тот, кто в ТОМ октябре Тебя подло убил,
 Целясь в Сердце Твоё, метил в Душу России.

Ты не видел уже, как горел Белый Дом,
 Как снаряды из танков гремели набатом,
 Как несдавшихся Русских сжигали огнём
 Батальоны, ведомые русским комбатом.

Как в мальчишек безусых стреляли в упор
 Те, кого за расстрел ожидала награда,
 Как над Русью поднялся кровавый топор
 Палача, что воскрес по велению ада.

Как, отбросив законы о зле и добре,
 Суд кровавый вершили прислужники беса,
 Чтоб увидеть Россию на смертном одре,
 На плечах бывших Русских - потомков Велеса.

Как в Священника Русского бил пулемёт,
 Выполняя приказ мирового жандарма,
 Как Россию, как тройку пустили в намёт,

Те, кто в бойне Гражданской убил Командарма².

В жарких пыльных степях настрелялся Он всласть,
Зная, кончится всё неизбежным исходом –
Что придется ИМ всем свои головы класть
В сумасшедших боях со своим же Народом.

Бывший подьесаул был повсюду с Тобой,
До ТОЙ СЦЕНЫ, что стала последним плацдармом,
На которой, рванувшись в Последний Свой Бой,
Ты Судьбу разделил со Своим Командармом...

¹ Чернобыльская АЭС

² Командарм 4-й Конармии Ф. Миронов

14.04-15.10.95

Татьяна Сидорова, г. Москва

* * *

Про заплаканные ивы,
что склонились у пруда,
о народе несчастливом,
разорённых городах,
о страданиях России
бесшабашной и хмельной,
по-девически красивой,
по-мужицки заводной,
по-медвежьи расторопной,
и терпением... навек
пел со сцены не из робких –
Настоящий человек.
Ненавидел тех, кто правил,
да и тех, кто «управлял»,
их «по матушке» не славил.
Он Россию прославлял.
Выступая не напрасно,
и не знающий тогда:
преждевременно погаснет
путеводная звезда.
При рождении же Новой
возродится наш Тальков
и укажет нам дорогу
в ту страну «не дураков».

Сергей Стариков, г. Санкт-Петербург
по мотивам песни И. Талькова «Господа-демократы

Господа-патриоты из чёрной сотни!
Погибель России, конечно, в жидях!
Что же с вами такое случилось сегодня,
отчего оживление в ваших рядах?!
А он был патриот больше вас вместе взятых -
и не надо его поднимать на щите! -
Он вам не хоругвь в руках волосатых,
он был русским поэтом, увязшим в мечте!..

Людмила Филиппенко, г. Выборг

Ему хотелось нас поднять с коленей,
Пробить стихами века глухоту.
Он тяготился рабством поколений,
Кричал, взывал, срываясь в хрипоту.

Он грудью, обрамлённую крестами,
До крови стены равнодушья бил.
Жизнь правду к нам несла его устами,
Лишь то, что думал, говорить любил.

Жизнь видят многие сквозь правды призму,
Не удивила нас «Россия», «Суд»,
Но нашу выстраданную Отчизну
Только такие, как был он, спасут.

Владимир Чухляев, г. Мценск, Орловская обл.

Он на Руси рождён был неслучайно,
Он прилетел на землю с высоты.
Открыто вышел к людям, а не тайно,
И подарил им песни для мечты.
Господь его на подвиг надоумил,
Чтоб он привёл Россию к чистоте.
От Господа успех. Стал этот голос петь для тех
Миров, что заблудились в темноте.

Он пел про Русь, что отдалась вандалам,
Листая генеральскую тетрадь.
И что же людям вечно не хватало?

Всегда он тщетно силился понять.
 Он знал, что если пасть ему придётся
 Поверженным рукою сатаны,
 В конце войны воскреснет и вернётся,
 Чтоб спеть на дне рождении страны.

Ушёл от нас он, не допев куплета,
 Но волю Божью выполнил вполне.
 А был он музыкантом и поэтом,
 Мечтавшим о спокойствии в стране.
 Кто божьего посланца нам заменит,
 Покуда будем ждать мы сто веков,
 Пока воскреснет он и кое-что изменит,
 Поверженный в бою Игорь Тальков.

4 октября 1992

Владимир Яковлев, г. Краснодар

Моя Россия

Игорю Талькову

В беспредельной Руси нынче матерно.
 Где с похмелья вой, где от бедности.
 Кто успел позабыть, что был мастером.
 Кто до дна испил чашу брэнности.
 И кружит над землёй птица странная –
 Голова орла, крылья ворона.
 Да всё чаще слова иностранные.
 Видно, связь времён где-то порвана.
 Русь великая, Русь печальная.
 Непокорная, изначальная.

А в былинной Руси было всякого:
 Неуёмного, хлебосольного.
 И для всех, от Ивана до Якова,
 По глоточку от неба вольного.
 Поклонялись Яриле великому,

Пред Христом становясь на колени.
Пусть соседи считали нас дикими.
Как же Глинка тогда, как Есенин?

Как во стольной Москве, сердобольные,
Гости всякие учат разуму.
Будто все мы до глупости вольные.
Жаль, не знали вы Стеньки Разина.
В православной Руси так же матерно,
Мрак и грязь кругом несусветные.
Только если посмотришь внимательно,
Реки тёмные - лики светлые.
Непокорная и печальная.
Русь великая, изначальная.

*Составитель Александр Половинкин,
заслуженный деятель науки России, протоиерей*

Покаянное творчество Игоря Талькова

В конце 80-х и начале 90-х годов появился выдающийся русский поэт, певец и мыслитель Игорь Тальков, который привлек особенно молодежь. Билеты на его концерты было трудно купить, Центральное телевидение ограничивало его показ. Что представляла собой эта личность?

Игорь Тальков прожил всего 34 года (1956-1991). Убит был в Петербурге в концертном зале «Юбилейный». Главным в его творчестве были песни, которые, как он сказал «кратчайший путь к сердцу и уму человека». Как мыслитель тальков писал книгу «Эпоха вырождения», которую, к сожалению, не успел закончить.

Родители Игоря: отец – Владимир Максимович Тальков, мать – Ольга Юльевна Швагерус (Талькова). Оба были репрессированы и находились в заключении, когда родился Игорь, который помнил условия жизни тюремного детства.

Россия имеет немало выдающихся всемирно известных личностей в различных направлениях деятельности. К таковым относятся также великие поэты-патриоты и защитники России, которых не могли терпеть враги наши и преждевременно их убили. Это Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Сергей Есенин, Николай Мельников, а теперь еще – Игорь Тальков.

Игорь Тальков как мыслитель и поэт, композитор и певец своим творчеством **сказал правду о России XX века**. Все ее знают, но далеко не все поняли трагическую суть этой правды, которая последовательно и неотвратимо ведет к исчезновению народа России.

Отметим наиболее сильные и глубокие стихи и песни Игоря Талькова. Это:

Россия

Враг народа

КПСС

Глобус

Бывший подьесаул

Стоп! Думаю себе

Родина моя

К началу XXI века у нас возник главный вопрос: **что делать России и народу дальше, чтобы сохраниться и возродиться, а не исчезнуть подобно Великой Византии.**

Творчество Талькова призывает нас к **Великому Национальному Покаянию** за все грехи, которые совершил народ России во время революции 1917 года, и в течение XX века. Это:

- 1) уничтожение и искоренение в народе 1000-летней православной веры – главной опоры и крепости России;
- 2) ужасное разделение народа на «красных» безбожных людей и «белых», тяготеющих к Богу, организация гражданской войны между ними;
- 3) уничтожение наиболее деятельной трудолюбивой части народа – творческой интеллигенции, зажиточных крестьян-тружеников, оскорбительно называемых кулаками, казаков и других нужных стране слоев народа.

Как мыслитель и патриот Игорь Тальков почувствовал, увидел и сказал то, **чего большинство не понимает**. Сказал, что в **России XX века есть две страны и два**

качественно отличающихся народа. Это Россия до 1917 года и Россия после 1917 года. Эту правду и истину он выразил в своем поэтическом и песенном творчестве. При этом выбрал в основном язык песни, ибо глубоко понимал, что **«песни – это кратчайший путь к сердцу и уму человека».**

Приведем ряд песен с некоторыми пояснениями их смысла.

Россия

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 Из мрачной глубины веков
 Ты поднималась исполином,
 Твой Петербург мирил врагов
 Высокой доблестью полков
 В век золотой Екатерины.
 Россия...

Священной музыкой времен
 Над златоглавою Москвою
 Струился колокольный звон,
 Но даже самый тихий, он
 Кому-то не давал покоя.
 А золотые купола
 Кому-то черный глаз слепили:
 Ты раздражала силы зла
 И, видно, так их доняла,
 Что ослепить тебя решили.
 Россия...

Разверзлись с треском небеса,
 И с визгом ринулись оттуда
 Срубая головы церквям
 И славя красного царя,
 Новоявленные иуды.
 Тебя связали кумачом
 И опустили на колени,
 Сверкнул топор над палачом,
 А приговор тебе прочел
 Кровавый царь — великий...гений.
 Россия...

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,

Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 О, генеральская тетрадь,
 Забитой правды возрожденье,
 Как тяжело тебя читать
 Обманутому поколенью.
 Россия!!!

27 марта 1989

В связи с этим Тальков пишет: «Я действительно тщетно силился понять в то время, когда писал *«Россию»*, как такая могучая держава с высоким культурным и экономическим потенциалами, с одной из лучших в мире образцовой армией, во главе которой стояли настоящие офицеры, для которых понятия долга, чести и Отечества были превыше всего, истинная русская интеллигенция, пронизанная глубокой духовной и врожденной культурой, **как такая Держава смогла себя отдать на растерзание вандалам?»**».

Этот вопрос задан и нам ныне живущим. Хотя на него пытались ответить многие мыслители России. **Ответ остается за нами.**

Услышав впервые песню «Россия», Владимир Тальков сказал брату: «Игорь, я совершенно уверен, что «России» тебе не простят... **Это песня истинно русского человека, у которого действительно душа болит за Родину**, за поруганную честь России. Этой песней ты подписал себе смертный приговор». Игорь, подумав, ответил: «Отступить дальше некуда, а свернуть с пути – значит предать своё дело». Незадолго до смерти Игорь сказал: «Меня убьют при многих свидетелях, и убийцу не найдут».

Эти горькие пророчества сбылись.

В песне «Товарищ Ленин, а как у Вас дела в аду?» Тальков говорит его последователям:

Не дано Вам, иудам, понять
 В чём секрет нашей силы;
 И не вычислить и не разгадать
 Тайной мощи России.

Просыпается русский народ,
 Поднимаются веки,
 А прозревший, он вас проклянет.
 Проклянет Вас – навеки.

То есть народ забудет «гениального» Ленина.

Ленин, конечно, был гением в организации массового зла в России. Высшим его достижением было создание коммунистической партии, что ярко изображено в сти-

хотворении КПСС. В нем повторяются слова КПСС-СС, жестокого террористического аппарата фашистской Германии.

Другое «великое достижение» Ленина с сотоварищами – изобретение 58 статьи в уголовном кодексе. По ней почти все в России имели или могли иметь большие сроки осуждения или высшую меру – расстрел.

По этой статье были осуждены и пострадали также родители Игоря, и сам он с детства прошел через эти страдания.

В песне «Враг народа» Тальков ярко показал последователей Ленина – высших руководителей советской России, их лукавую политику безропотного подчинения себе всего народа во вред ему. Они придумали и сумели внушить ложный лозунг «народ и партия едины». Но они лукавили, создавая для партийных функционеров особые магазины и распределители. Слушая эту песню, возникает мысль, как бы нам опять не стать таким народом.

Враг народа

Он все кричал, что новый мир построит,
Он был ничем, но так хотел быть всем,
Мечта сбылась - он мир себе устроил,
А что до всех - он сделал всех ничем.
Он сделал все, чтоб жизнью наслаждаться
И наслажденье это охранять,
А кто на это вздумал покушаться,
Того стрелять, стрелять, того стрелять!

Гнила в тюрьме беззубая свобода,
А он ее с трибун превозносил
И так ушел от своего народа,
Как ни один монарх не уходил.

Да, у монархов жизнь была, пожалуй, что похуже:
Одних восстаний - так не пересчитать.
А тут восстаний подавлять не нужно -
Полное единодушие, - не жизнь, а рай,
Ну, просто благодать.

Ну а народ. Ведь с ним что хочешь делай!
Он, знай, кричит: "Да здравствует!", "Ура!"
Единство с ним - очень выгодное дело:
Ведь кто твой враг, тот и народу враг

Смотрите, какую хитрую штуку придумали:
«Народ и партия – едины!»

Ну, в общем, так и есть, практически во всем едины,
Но только разное едим мы.

Так думал он в кремлевском кабинете,
Так думал он, всходя на мавзолей,
И с мавзолея призывал к победе
Толпу вконец затюканных людей...

Я с детских лет страдаю аллергией
На вид трибун и лозунги с "Ура!"
Я свой народ люблю - люблю Россию
И точно знаю, кто народу враг!

Вот так!

1988

В песне «Глобус» есть слова: «Покажите мне такую страну, где победу в войне над собой отмечает народ». Это праздник годовщины Великой октябрьской социалистической революции, который 70 лет народ России радостно праздновал. На самом деле мы в такой стране вынуждены были не жить, а принудительно существовать.

Не могу не привести слова песни «Бывший подьесаул» (в царской армии – это офицерский казачий чин, равный лейтенанту в пехоте). Эта песня поражает нашу душу и сердце. В песне показана правда о гражданской войне, которую организовали большевики-коммунисты и которая разделила весь народ на воевавших друг с другом «красных» и «белых».

Бывший подьесаул

Бывший подьесаул
Уходил воевать;
На проклятье отца
И молчание брата
Он ответил: "Так надо,
Но вам не понять",-
Тихо обнял жену
И добавил "Так надо!"

Он вскочил на коня,
Проскакал полверсты
Но, как вкопанный, встал
У речного затона,
И река приняла
Ордена и кресты
И накрыла волна

Золотые погоны.

Ветер сильно подул
Вздыбил водную гладь,
Зашумела листва,
Встрепенулась природа,
И услышал казак:
"Ты идешь воевать
За народную власть
Со своим же народом!"

Он встряхнул головой
И молитву прочел
И коню до костей
Шпоры врезал с досады,
Конь шарахнулся так,
Как от ладана черт,
От затона, где в ил
Оседали награды

И носило его
По родной стороне
Где леса и поля
Превратились в плацдармы...
Бывший подъесаул
Преуспел в той войне
И закончил ее
На посту командарма

Природа мудра!
И Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг
На тернистой дороге.
Наступает момент,
Когда каждый из нас
У последней черты
Вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм
О проклятье отца
И как Божий наказ
У реки не послушал,
Когда щелкнул затвор...
И девять граммов свинца
Отпустили на суд

Его грешную душу.

А затон все хранит
В глубине ордена
И вросли в берега
Золотые погоны
На года, на века,
На все времена
Непорушенной памятью
Тихого дона.

1989

В этой песне ярко показана трагическая судьба русского патриота казака подьесаула Миронова, отмеченного многими наградами в войне за Отечество. Но в произошедшей после 1917 года гражданской войне ложь и предательство вошли в его сердце. Он, как и многие другие, стал успешно воевать на стороне красных. И у последней черты вспомнил о Боге, понял и сказал себе правду: **«Ты идешь воевать за народную власть со своим же народом»**. Понял сердцем красный командарм генерал Миронов, что он предал Бога и народ. Сказал об этом другим и был расстрелян. Такова была участь многих обманутых Лениным талантливых русских людей.

Весь советский период российской истории отличается коренными изменениями и неожиданными поворотами. Игорь Тальков как историк отметил это в стихотворении «Стоп! Думаю себе...». Эта песня говорит правду народу о руководителях нашей страны. Все они одинаково отрицательны.

Стоп! Думаю себе...

(история России последнего времени)

Вот и всё – развенчан культ
Вождя-тирана,
И соратников его
Выявлена суть.
По реке кровавых слёз
К берегам обмана
Невезучая страна
Держала путь.

Стоп!
Стоп, думаю себе,
Что-то тут не так,
Культ развенчан,
А тиран спит в земле святой,
И в святой земле лежат
Палачи и гады

Рядом с теми, кто раздавлен
Был под их пятой.
Что-то тут не так!

А затем схватил штурвал
Кукурузный гений
И давай махать с трибуны
Грязным башмаком,
Помахал и передал
Вскоре эстафету
Пятикратному герою -
Кумиру дураков.

Тот герой бесспорно был
Страстным металлистом:
Облепился орденами
С головы до пят,
Грабил бедную страну
С бандою министров
И высокие награды
Вешал всем подряд.

Стоп!
Стоп! думаю себе,
Что-то тут не так.

Всё кричим: застой, застой -
И клянём судьбу.
А "застойщики"-то ездят
В "мерседесах-бенцах"
И официально заявляют,
Что видят нас в гробу.

Вот так!
Вот вам и перестройка,
Вот так. Что-то тут не так!
Вот так.
Вот вам и перестройка,
Вот так! Что-то тут не так!

Вот сверкнул надежды луч:
Дождалась Россия,
Уж отчаялась и ждать,
Что греха таить:
Мы теперь должны зажечь
Честно и красиво,

Мы должны зажить счастливо,
Правильно зажить. Но...

Стоп! Думаю себе,
Тут опять загвоздка,
Кто вчера стоял у трона,
Тот и нынче там:
Перестроились, ублюдки,
Во мгновение ока,
И пока они у трона,
Грош цена всем нам.

Перестроились, паскуды,
Во мгновение ока,
И пока они у трона,
Грош цена всем нам!

7 июля 1989

За полгода до убийства Игорь Тальков со слезами сказал о своем любимом Отечестве.

Родина моя

Я пробираюсь по осколкам детских грез
В стране родной,
Где все как будто происходит невсерьез
Со мной.
Надо ж было так устать,
Дотянув до возраста Христа, Господи...
А вокруг, как на парад
Вся страна шагает в ад
Широкой поступью.
Родина моя
Скорбна и нема...
Родина моя,
Ты сошла с ума.

В анабиозе доживает век Москва – дошла.
Над куполами Люциферова звезда взошла,
Наблюдая свысока, как идешь ты с молотка за пятак,
Как над гордостью твоей смеется бывший твой халдей
с Запада.

Родина моя –
Нищая сума.

Родина моя,
Ты сошла с ума.

Восьмой десяток лет омывают не дожди твой крест,
То слезы льют твои великие сыны с небес,
Они взирают с облаков, как ты под игом дураков клонишься,
То запиваешь и грустишь, то голодаешь и молчишь,
то молишься.

Родина моя
Скорбна и нема...
Родина моя,
Ты сошла с ума.
Родина моя—
Нищая сума.
Родина моя,
Ты сошла с ума.

Наибольшая ценность творчества Галькова состоит в том, что он решительно и настойчиво высказывал предложения о покаянии народа России за грехи и зло, происходившие во время революции и в течение XX века.

Покаяние – одно из семи христианских таинств, установленное Господом нашим Иисусом Христом.

Христиане искренне и сердечно раскаиваются в грехах своих с намерением исправить свою жизнь с Божией помощью.

В православной церкви существуют два вида покаяния:

- 1) личное тайное перед священником и Богом;
- 2) открытое публичное перед всем народом. Срок публичного покаяния может быть многолетним, до исправления грехов.

При этом покаяние состоит из двух частей. Первая часть – признание совершенных грехов; вторая часть – исправление грехов. Для этого теперь нам нужно:

- убрать из Мавзолея тело Ленина и предать его земле;
- убрать все изображения и скульптуры Ленина и его соратников;
- заменить названия городов, поселков, улиц и т.п., связанные с деятелями революции, на героев созидания и защиты России и мест ее славы.

Иначе народ и страна наша будут постоянно **испытывать сильное сатанинское разрушительное влияние.**

Гальков в своих песнях и выступлениях настойчиво занимается публичным покаянием в грехах, совершенных народом, и призывает к всенародному их признанию и исправлению.

Может быть не нужно совершать это болезненное покаяние, не раздражать им врагов России и не прозревших еще людей. Но с этой позицией нельзя согласиться. Ибо при таком отношении мы сохраняем и умножаем произошедшее зло и делаем

свою жизнь все более несчастной. А если посмотреть шире и дальше, то мы действуем против возрождения благополучной страны России, обрекая свой народ и страну на самоуничтожение. Поэтому Игорь Тальков **совершенно прав**, и нам нужно согласиться с ним и **поддержать его самоотверженный героический подвиг покаяния**.

Но многие в России не согласились и решили убрать Талькова, чтобы он «не мешал жить...». Поэтому произошло его злодейское убийство.

Покаянная деятельность Талькова и его убийство поставили перед нами ныне живущими вопрос: **а что же теперь делать нам?** Сделать вид, что ничего особенного не произошло, как поступили многие, или что-то делать?!

Творчество Талькова качественно показало, какое неисчислимое количество грехов совершено в России после 1917 года и соответственно произошло от них бед и бедствий. Только их оценка и учет откроют возможность обоснованно решать проблему преодоления кризиса и возрождения России.

Творчество Игоря Талькова вызывает необходимость пересмотра и объективного изложения описания и оценки истории России XX века и соответственно учебников по истории. Это может быть один из самых важных результатов его жизни.

Игорь Тальков взял на себя подвиг **национального покаяния** за грехи России в XX веке. Он прозорливо знал и говорил, что враг рода человеческого не потерпит его покаяния и скоро убьет. Но при этом самоотверженно шел к своей Голгофе, и казнь совершилась принародно в Петербурге **6 октября 1991 года, сделав Игоря Талькова мучеником за Великую правду**.

Основная ценность творчества Игоря Талькова состоит в том, что он прозорливо увидел возрастающее бедствие России – **массовое совершение народом грехов без покаяния и последующего исправления**.

Ибо существует духовный закон: если совершенные грехи не исправляются, то народ продолжает их творить и за них страдать, а страна не может возродиться, и даже погибнуть, как исчезла Великая Византия, благополучно существовавшая более тысячи лет до 1453 года.

Нам необходимо стать сподвижниками национального покаяния Игоря Талькова, передавать учащимся школ и вузов его песнопения и выступления с пояснением их смысла и организацией деятельности по исправлению указанных грехов. Только этот путь спасет и возродит Россию. Тем более, что Игорь Тальков говорил и пел не от себя, а **по благословию высокочтимого Митрополита Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева)** – духовника Игоря Талькова.

Для большего понимания личности Игоря Талькова приведем еще некоторые его высказывания о себе:

«Россия – боль моей души.

Социальные песни – крик моей души.

Бой за добро – суть моей жизни.

Победа над злом – цель моей жизни».

«Если я кому-то и служу, то только Господу Богу, и Ему отчитываюсь за содеянное в этой жизни».

Читая этот очерк, для его более широкого и глубокого понимания, нужно одновременно непременно слушать и осмысливать записи песен Игоря Талькова.

Игорь Тальков был и остается мощным источником постоянной, деятельной любви к своей Родине России. Именно ею Игорь в своих песнях зажигал и укреплял патриотизм народа и ныне продолжает зажигать и укреплять. **В этом заключалось его главное назначение в жизни.**

Некоторые мысли близких Игоря Талькова

Мать Игоря Ольга Юльевна так говорит о его жене.

«А какая чудесная жена у Игоря, Татьяна. Есть, конечно, хорошие жены. Но редко можно встретить такую, которая могла бы всецело пожертвовать собой ради мужа. Я любила своего мужа, но любила и себя. У меня всегда было свое «я», а Татьяна его подавила. Она делала то, что нужно было Игорю. Неприятности ли были, болезни ли — Таня умела скрывать это. Игорь был вечно занят и ничего не замечал, а я замечала:

— Таня, что с тобой?

— Голова болит.

Или ничего не говорит, а глотает таблетки. Никогда не жаловалась: тут болит, там болит. Заболел ли ребенок, Таня старалась скрыть это, чтобы не огорчать Игоря. Она, как могла, оберегала — вот то слово — ОБЕРЕГАЛА Игоря от всего. Она могла недоесть, недопить. У Игоря всегда были овощи, фрукты, мясо. Даже когда они были совсем бедные. Было время, когда она пила один чай. Ребенка кормила и Игоря. Ему было с ней не только хорошо, ему было с ней уютно. Она предупреждала каждое его желание. Он только откроет рот, а она говорит:

— Сейчас.

— А как ты догадалась?

— Я почувствовала.

Игорь был человек влюбчивый, увлекающийся; обожествлял женщин, наделял их придуманными достоинствами. В результате этих увлечений появлялись песни. Но предан он был только своей жене. Делился с ней всем. Она ему была и женой, и другом, и сестрой, и матерью. Это был человек, необходимый ему в жизни. Она его даже не ревновала, а если и ревновала, то не подавала вида. Я и то возмущалась иногда. Татьяна его всегда защищала, потому что понимала — ему так нужно. Я ее как дочку любила и сейчас люблю. Не раз говорила сыну:

— Игорь, тебе Таня не только жена, она тебе и друг, и мать, и нянька».

О влиянии выступлений Игоря на людей

Брат Владимир Тальков сказал, что «Игорь обладал неистовой энергией, которая молниеносно передавалась зрителям, сидящим в зале, и они начинали чувствовать и жить в это время так же, как жил он на сцене.

После концертов ко мне часто подходили люди, иногда довольно преклонного возраста. Например, после концерта в Сочи ко мне подошла женщина приблизительно семидесяти лет. Она была очень взволнованна:

— Боже мой, то, что делает Игорь, просто уму непостижимо! Сейчас появились очень смелые статьи, но они все равно не так волнуют душу, не так влияют на разум. Я воспитана в прокоммунистических традициях, всю жизнь проработала учительницей и воспитывала детей в тех же традициях. А вот сейчас *всего за два часа Игорь перевернул мое мировоззрение*. Если бы можно было найти такую огромную аудиторию, которая вместила бы в себя миллионы людей, и показать спектакль Игоря, то это могло бы изменить судьбу России.

В последнее время популярность Игоря стала резко возрастать. Его концерты шли в переполненных залах и часто переходили в митинги. Он постепенно становился лидером, за которым могла пойти молодежь. Этого уже не могли стерпеть те темные силы, которым творчество Игоря уже давно стояло поперек горла, как и творчество всех наших великих русских поэтов, и Игорь был убит так же подло, как все те, кто осмелился назвать русский народ Великим.

Смерть Игоря всколыхнула десятки тысяч людей. На нашу семью обрушился шквал писем. Люди поверяют нам, что они потеряли не просто кумира, а часть чего-то дорогого, сокровенного. Создан музей Игоря Талькова. Перечитывая отзывы, вдумываясь в них, убеждаешься, что дело Игоря не пропало даром: люди обращаются к нему, как к живому, значит, для них он жив. И куда бы я ни приезжал (а ездить порой приходится много), везде простые люди просят оставить что-то на память об Игоре, ну хотя бы на листочке газеты расписаться, а это говорит о том, что Игорь снискал народную любовь. Написано много стихов, песен об Игоре в простом народе. Вот одно из обращений к нему:

«Игорь!

Верь, что мы сделаем все, о чем ты мечтал, к чему стремился, за что боролся.

Верь, что **мы, твои единомышленники, очистим Россию от скверны, сделаем из нее Великую Россию**, о которой ты мечтал, ту Россию, в которую ты должен обязательно вернуться. Иначе и быть не может, потому что ты жив в наших сердцах. Мы верим в твое возвращение».

Сегодня мы имеем возможность через электронную технику довести песни Талькова до каждого желающего человека слышать и видеть его исполнение. А также через живые голоса услышать последователей Игоря и через них совершать духовное пробуждение и преображение людей и народа.

Слова и мысли Игоря Талькова из интервью по разным вопросам

— *Что для тебя главное в словах песни?*

Мысль в песне облечена в очень доступную форму. Главное — говорить искренне и называть вещи своими именами. Люди устали от вранья. Ужасно надоела недосказанность во всем, половинчатость, бесконечные аллегории, призывы к патриотизму, от которых его ничуть не прибавляется. Наш народ — бедный, затюканный,

запуганный — необходимо будить. Будить во что бы то ни стало. И чем скорее он проснется, тем скорее мы освободимся от ига, от гнета, под которым мы все ходим. Освободимся и заживем нормальной жизнью. Пока же этого не произойдет, ни о какой перестройке речи быть не может.

— *Слушая твои песни и наблюдая за твоим поведением на сцене, у меня сложилось впечатление, что ты по происхождению дворянин. Так ли это на самом деле? А знаешь ли ты свои корни?*

— Свои корни я знаю плохо.

Что касается дворянского происхождения, то я... Нет, не считаю себя дворянином. Ведь дворянин — это не только кровь, это еще воспитание. Им же давали прекрасное воспитание и образование. А мы... кто нас воспитывал? Мы сами себя воспитывали и продолжаем воспитывать. Школа — это антивоспитание, институт — тоже анти. Все навязывается. И так будет продолжаться еще долго. Ну, кто может откровенно сказать про себя, что ему удалось себя воспитать достаточно хорошо? Я, например, в свои 33 года так и не воспитал себя, хотя воспитываю себя всю сознательную жизнь.

— *Одно из Ваших увлечений — отечественная история. Прямо скажем, не очень-то типичное для современного эстрадного певца. Откуда оно у Вас?*

— Любовь к истории мне привил отец. Судьба моих родителей сложилась трагично. Отец и мать в сталинские времена были репрессированы. Но в нашей семье мало об этом говорили. Зато много читали. Отец любил читать нам с братом исторические книги.

— *Но ведь история — безбрежное море. Есть ли у Вас свои островки?*

— Да, это эпоха правления Екатерины II и период с 1914-го по 1916-й. Интереснейшие времена в жизни Российского государства!

— *Рост национального самосознания — одно из несомненных достижений перестройки. Однако ее обратной стороной явилась национальная непримиримость. Есть ли это чувство в вашей душе?*

— Я — русский человек, я люблю свою Родину, я люблю народ, равно как и любой другой народ, который живет на этой земле и относится к моему народу с уважением.

— *Скажите, какой вы мечтаете видеть нашу страну лет через десять?*

— Мечтаю о возвращении веры. Хочу, чтобы наш народ поверил, но не в какой-то набор звуков, не в химеру, коммунизм, социализм, капитализм, а в свое высокое предназначение, в возрождение высоких духовных принципов, в доброту, благородство, человеколюбие!

— *Что для Вас означает Россия?*

— Отечество. Здесь мои корни, здесь мои предки. Я привязан к этой земле.

— *Что Вас может сломать, поставить на колени?*

— Я достаточно много прошел и умирал даже. Я не знаю, какие могут быть в жизни еще испытания. Ставила меня на колени и заставляла плакать **ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ**.

— *О чем просите Бога?*

— Я молю, чтобы Бог придал мне силы в борьбе со злом. Чтобы восторжествовала в конце концов на земле правда. Я молюсь за Россию, возрожденную и вставшую с колен. За нищих и больных.

И темы моих песен потому самые разные. Ближе мне история России. Но о любви буду писать всегда.

— *Вы сказали, что своей музыкой протестуете. На что направлен протест?*

— Он направлен против зла, насилия, умышленного развала моей Родины. Против тех правительств, что правили ею, начиная с 1917 года. Я считаю, что эти правительства боролись с Богом за право обладания этой землей и служили впрямую сатане.

— *Считаете ли Вы себя русским патриотом?*

— Да, я считаю себя русским патриотом. Потому что мне не безразлично, что происходит с Россией.

— *Значит, патриотизм для Вас более широкое понятие, нежели любовь?*

— Да, более широкое. Потому что любить и бездействовать — это не патриотизм. **Патриот — человек любящий и действующий.**

— *У Вас большой круг общения в обычной жизни? Кого любите видеть в свободное от концертов время?*

Если я кого и хочу видеть, то только тех людей, которых давно знаю. Которые хорошо ко мне относятся и относились так же и в те годы, когда я еще не был известен. Но их очень мало.

— *Как артист, как певец, как поэт что бы Вы сказали в своем финальном монологе?*

— Человек, ни разу не задавший себе вопрос: «**Зачем он живет?**», наверное, прожил жизнь зря. Он мог бы и не родиться. И я думаю, **всем живущим ныне имеет смысл задать себе этот вопрос, пока не поздно.** Потому что от него начинается отсчет всему: как человек живёт, что он из жизни черпает, какую информацию из нее выбирает. Как относится к людям, что для него Добро и Зло, Бог и дьявол. Бытие. То есть, каково его мироощущение.

— *Вы задавали себе этот вопрос?*

— Я задавал себе его, когда мне было двенадцать лет.

— *Вы нашли ответ?*

— Вот мне сейчас тридцать четыре года. С того времени прошло двадцать два года. И двадцать два года я каждый день пытаюсь ответить на него.

— *Есть такой режиссер, у которого Вы мечтали бы сняться?*

— Конечно. Из наших у Никиты Михалкова, из зарубежных — у Феллини. Их фильмы смотрю, забывая обо всем. Но это все, конечно, фантазии.

— *Где Вы берете сюжеты для своих песен?*

— История России — мое самое давнее и самое сильное увлечение. Я люблю читать исторические книги, коллекционирую исследования, мемуары, воспоминания, стараюсь доставать неопубликованные исторические материалы. И поэтому на концертах с гордостью говорю, что каждая моя песня имеет документальное подтверждение.

— *Сейчас на эстраде в полный голос звучат белогвардейские мотивы. Вы тоже обратились к этой теме. Дань моде?*

— Я потомок русского офицера. И преклоняюсь перед этими благородными, безукоризненно честными и беспредельно преданными Отечеству людьми, которых не только уничтожили, но и облили грязью, а потом вычеркнули из нашей истории и из нашей памяти. Но на пепелище ничего лучшего воздвигнуть не удалось.

— *Вы долго оставались непризнанным, Ваш путь на сцену был долгим и тернистым, мы знаем немало примеров, когда отчаявшиеся люди покидали Родину. А у Вас не возникло подобного желания?*

— Я люблю Россию, прикован корнями к ней и должен уйти в эту землю. Это, во-первых... Сейчас же все человечество балансирует на грани, Россия стоит у края пропасти, все остальные — за ней. И от того, выдержит ли Россия, зависит, будет ли жизнь на планете, и в такой час нужно быть на этой земле, помогать ей выстоять. Россия всегда за всех расплачивалась — так уж повелось испокон веков. Но я верю в величие русского народа. Он выстоит.

— *На концертах перед исполнением песни «Бал сатаны» Вы предлагаете заглянуть в будущее. А каким Вы видите его для себя?*

— **Светлым. Россия обязательно выздоровеет, встанет на ноги.** У меня даже стихотворение есть:

Ты выпрямишь свой перебитый стан,
Как прежде, ощутишь себя мессией.
И расцветешь на зависть всем врагам,
Несчастная, великая Россия.

— *Когда Вы в первый раз прочли Библию?*

— Мне тогда было около двадцати восьми лет.

— *Ваше отношение к Православию и православной монархии?*

— Православие я считаю истинно верной религией, а что касается монархии, я считаю, что Россия была и остается страной монархической по своему укладу и своим корням.

— *Часто ли Вы посещаете храм и исповедуетесь?*

— В последнее время не так часто, потому что у меня для этого нет времени. Постоянно поездки, гастролы. Я приезжаю в Москву и кручусь как сумасшедший. У меня ведь нет менеджера, и я сам себе менеджер. Сам вынужден заниматься и телевидением, и радио, и прессой, и записями, и всем на свете. Но когда у меня появляются какие-то пробелы, я обязательно посещаю храм, у меня есть свой духовник, он меня исповедует, я иногда причащаюсь. Но поститься с моей работой невозможно.

— *Вы пишете песни давно, а сколько их у Вас?*

— Около 200, и все на мои стихи. Я не хвастаюсь, просто настроение рождает мелодию, а слова как бы дополняют. Говорят, что у меня много злости в песнях, но это не злость — это боль, она в моей душе, и нет мне покоя.

— *Чем ты занимаешься в свободное время?*

— Очень люблю читать, в основном это исторические труды Карамзина, Бельбасова и других. Продолжаю всерьез заниматься изучением истории нашего государства. Откапываю материалы в архивах, библиотеках. Хочу восстановить для себя ту историю государства Российского, которую долго скрывали от людей. Уже давно хочу написать книгу об истории нашей страны. Делаю отдельные записи, веду дневник. Но сначала мне нужно выполнить программу музыканта, а потом, когда-нибудь, может, будет и книга.

— *У Вас есть какие-нибудь духовные идеалы? Что-нибудь святое для Вас?*

— Конечно, есть, во-первых, любовь. Любовь к Отчизне, любовь к родителям, любовь к женщине. **Если человек не способен любить, — он уже ни на что не способен, он просто зря топчет землю. Я верю в Бога.** Бог для меня — олицетворение добра, правды, красоты и гармонии. И верю в счастье, которое есть. Оно есть на белом свете, только очень трудно его найти. И только самые упорные люди и те, кто достоин счастья, — добиваются его.

Вы считаете себя патриотом, что вкладываете в это слово?

— **Любовь к Родине.**

О какой любви можно говорить, когда 70 с лишним лет уничтожались лучшие сыны Отечества. А в последние дни под знаменами перестройки начата перестрелка, цель которой окончательно уничтожить русских людей. Я никогда не выступал против коммунистов вообще. По большей части это честные и обманутые люди. Я враг партократии и дерьмократии.

— *Вы считаете революцию ошибкой?*

— Хороша ошибка! Это не недоразумение, это хорошо спланированная и блестяще осуществленная гением Ленина акция против России, в ее основе — масонский заговор.

— *В своей песне «Дядин колпак» имеете в виду Ленина?*

— Да, Ленин был русофобом, которому чуждо все русское, национальное. Но он не всегда был таким. В последние дни жизни Ульянов-Бланк прозрел и во многом покаялся в своих последних работах, которых люди, к сожалению, пока так и не видели.

— *У тебя есть творческое кредо, девиз?*

— Есть. Нужно делать то, к чему тянет тебя душа. Не делать ничего против нее. Не петь то, что не хочется. Не писать о том, о чем не хочется.

— *Но это значит обречь себя на тяжелую судьбу.*

— Это жизнь. Люди, которые получают все сразу, они, как правило, очень быстро сгорают. А так ты идешь, ты надеешься, веришь. Ты знаешь, что у тебя должно получиться. Где-то светит звездочка, и ты к ней идешь, идешь, тянешься. Трудно, тяжело... Через ямы, через канавы... Но она, светит, и ты к ней идешь. В этом тоже есть своя прелесть. Хотя, конечно, трудно. Тем более в этой стране, где все направлено на то, чтобы здорового, талантливого человека задавить, а гадость всякую вытащить на гребень. Здесь же все происходит против законов природы и нормальных человеческих взаимоотношений.

— *Игорь, а как Вы относитесь к спиртному?*

— Я не пью вообще ни грамма, ничего. Считаю, что мне это не нужно, мне это очень мешает, у меня очень много дел, проблем, концерты у меня нелегкие, на сцене я нахожусь два часа, а если два концерта, то четыре часа. Живьем петь в моем возрасте — это уже...

— *А что касается быта — уборка, магазины... Как у Вас с этим?*

— Ха-ха. Если бы я ходил по магазинам, я бы, наверное, играл сейчас где-нибудь на танцах, или, в лучшем случае, в ресторане. Потому что работа отнимает у меня все свободное время, и мне остается только на сон.

— *А кто же занимается магазинами и уборкой?*

— Жена. Она работает моей женой. Работа у нее такая.

— *И никогда не «пилит»?*

— Нет, конечно. Она с пониманием относится ко всему. Если бы она не понимала, я был бы холост.

— *Вы могли бы эмигрировать из этой страны? Где бы Вы захотели жить, кроме России?*

— Я имел много возможностей эмигрировать, но не использовал ни одной. Я был в Германии, в Гамбурге. Впечатление потрясающее. Живут они там как в сказке. Но я не хотел бы уезжать из России. А если выбрать место, в котором хотелось бы жить до конца жизни, то я, наверное, выбрал бы домик в лесу, в Подмосковье, чтобы меня никто не трогал. И я был бы счастлив.

— *Неужели армия ничего хорошего тебе не дала?*

— Почему? Я там пришел к религии, к вере. В школе верил в коммунизм — пылко, страстно. Я вообще такой человек, которому непременно нужно любить и верить. А как окунулся после школы в жизнь реальную, стали у меня глаза на лоб лезть. История моих родителей тоже мне открылась не сразу. Отец особо не распространялся о том, что они с мамой познакомились в лагере... Прозрение для меня закончилось тем, что я сломался. Был веселым, коммуникабельным парнем, петь любил, на гитаре играл, в компаниях верховодил. А стал букой, замкнулся на сто цепочек, никому не верил. Как жить дальше? И я пришел к Богу.

— *То обстоятельство, что ты стал высокооплачиваемой звездой, что-то изменило в твоей жизни?*

— Для меня самое главное — состояние души. Если у меня на душе праздник, считаю, что в жизни все идет хорошо. Нет праздника — все дрянь. Сегодня все деньги, что я зарабатываю, идут на то, чтобы создать этот праздник души. Я ничего не хочу копить. Ну, купил себе «девятку», а квартиры хорошей до сих пор нет. Живу в хрущевском доме; и в совмещенном санузле пишу песни, запираюсь там с гитарой, — единственное укромное место в квартире, там мой рабочий кабинет.

— *Вы на сцене осеняете себя крестным знаменем. Почему Вы это делаете?*

— Крест — это символ, и знамение имеет определенное значение. Иногда осеняю, иногда нет. Я не делаю из этого культа. Самое главное — верить. Бога надо носить в душе. **Наша совесть — это и есть частичка Бога в нас.**

— *Сейчас много говорится и пишется о духовном возрождении. Какой смысл Вы вкладываете в это понятие?*

— Духовное возрождение — это, безусловно, вера. Человек без веры — животное, общество без веры — стадо. И еще, когда человек верит, он добреет.

— *Есть ли у Вас внутренний цензор на этом пути?*

— Безусловно. Это очень мощный цензор. Я редко бываю доволен до конца. Сделав записи, я нахожу в них массу недостатков и хочется их сжечь и все переписать. А цензор работает всегда и не дает покоя даже ночью. **Это совесть.**

— *Как Вы считаете, у Вас талант от Бога или от лукавого?*

— От лукавого не может быть таланта. Талант — это то, что, помогает людям ощутить и увидеть мир и познать его. Талант — это от Бога. Но талантлив ли я, судить не мне, а зрителям.

— *Ваши планы на будущее?*

— **Театр песни — это моя мечта.** Я мечтаю сделать театр, в который будут приглашены неизвестные, но талантливые люди. Талант, если ему не помочь, мучается до конца жизни, в лучшем случае, находит выход, но часто поздно и от того погибает. Театр предоставлял бы возможность работать самостоятельно или всем вместе. Надо заниматься рекламой талантов.

Сегодня для нас, ныне живущих и по настоящему любящих Игоря Талькова, необходимо объединиться и осуществить его мечту — **создать театр песни.** Для этого нужно провести исследования по изучению всех его мыслей, записей и создать лучший в мире **Русский театр песни.** Это будет главный памятник поэту, мыслителю и певцу Игорю Талькову.

— *Ваши мысли о дальнейшем развитии событий в России.*

— Думаю, что победит разум. Русский дух. Русская сила, которую дает нам наша Святая Русская земля, которая питает всех нас. Только как скоро это произойдет, сказать затрудняюсь.

— *Как нам пережить эти смутные времена?*

— Необходимо терпение. И посильная **борьба со злом каждого на своем месте.** Со злом, которое, как коррозия, проело наше общество и государство в целом.

— *Вы носите крест. Что для Вас Бог? Может быть, это просто дань моде?*

— **Я верю в Бога.** Крест ношу не для «понта», как это делают многие. Он действительно освящен, Бог для меня — это сила добра, которая борется с черной неправдой. Он не сидит с нимбом в облаках и не наблюдает. Он — Бог-борец.

— *Как вы относитесь к русской эмиграции?*

— Не очень. Каждый человек должен жить и умирать на своей Родине.

— *Игорь, есть ли у Вас кумир?*

— Мой единственный кумир — Господь Бог.

— *Что бы Вам хотелось изменить в нашей жизни?*

— Я хочу, чтобы наше общество выздоровело.

Необходимость изучения покаянного творчества и жизни Игоря Талькова

Творчество Игоря Талькова многогранно. Это песни, стихи, размышления в прозе. Опубликованные и в рукописях. Его изучение поможет определить основные задачи и направления деятельности России XXI века для нашего возрождения. Для этого необходимо проведение исследований по разным направлениям, чтобы получить ответы на следующие вопросы.

В чем заключается секрет притягательности песен Талькова для юношества и взрослых? Почему переполнялись залы и стадионы на его концертах? Можно ли сегодня вызывать и осуществлять передачу силы духа патриотизма и любви к Родине-России через песни, стихи и прозу самого Талькова и исполнителей его песен; через творчество в подражании Игорю Талькову?

Для этого, по-видимому, имеет смысл осуществлять на местах изучение всех клубов, центров и музеев Талькова, которых имеется в России несколько десятков.

Нам нужно выявлять и признавать первопричинные грехи народа России, произошедшие до и во время революции 1917 года и в течение XX века, а также распространенные в последнее время грехи коррупции и мафии. Эти грехи мешают и противодействуют возрождению самостоятельной сильной России. На основе такого осмысления нужно **определить направления работы и деятельности по устранению и очищению от этих грехов** и осуществлять таковое.

Какие грехи требуют у нас неотложного признания, покаяния, устранения и очищения? Это:

- Продолжающий лежать в мавзолее труп Ленина, который требует захоронения.
- Многочисленные изображения символов и «героев» революции, названия их именами городов, поселков, улиц и других мест.
- Многочисленные описания и показы разрушавших Россию революционных дел и действий.
- Отмена освоения церковно-славянского языка и изучения в школах закона Божиего.
- Расширение сквернословия в народе и среди детей.

Все это представляет собой **распространенный в нашей стране сильный духовный яд**, который продолжает непрерывно действенно отравлять народ, как незаметная органами чувств радиация. От него нужно быстрее очищаться и избавляться. В связи с этим возникает трудный вопрос: **как это лучше делать?**

Особо необходимо покаяние и избавление от тех грехов, которые **сохранились и продолжают приносить большой вред сегодня**.

Одновременно с очищением от многостороннего духовного яда должна **возникать и умножаться разнообразная оздоравливающая духовная атмосфера**. Это:

- Обретение и укрепление молодым поколением и взрослыми православной веры.
- Введение в учебных заведениях изучения Основ православной культуры. Наличие таких же привлекательных программ в СМИ.

– Восстановление разрушенных и строительство новых красивых храмов и монастырей. Обретение в них существовавшего у предков соединения человека с Богом Христом и православного образа жизни.

– Подготовка православных священнослужителей как примеров для подражания и расширение их успешной деятельности среди народа.

– Обучение и воспитание народа культуре создания и сохранения крепких многодетных семей.

– Восстановление и расширение деятельности казачества.

В этом должно состоять глобальное покаяние и оздоровление народа.

Игорь Тальков – это данная Господом личность для пробуждения народа к совершению необходимого покаяния во многих грехах.

Особо выделим **положительные качества личности самого Игоря Талькова**, которые нужно воспитывать и передавать ближним. Это:

– Воспитание патриотов, а патриот по определению Талькова – это человек, **любящий свое Отечество и при этом активно действующий по укреплению России**.

– Воспитание людей, могущих ответить на главный вопрос: **«Зачем он живет»**. Всем живущим ныне имеет смысл задать себе этот вопрос, пока не поздно. Игорь Тальков задавал себе этот вопрос с двенадцати лет каждый год и отвечал на него.

– Любовь к изучению истории России и ее осмысление.

– Воспитание и укрепление любви к Родине, родителям, семье.

– Тальков призывает к неприятию спиртного: «Я не пью вообще ни грамма, ничего. Считаю, что это мне не нужно, мне это очень мешает, у меня очень много дел».

– Игорь Тальков отмечает, что главное в человеке вера и дух. **«Самое главное – верить. Бога надо носить в душе. Наша совесть – это и есть частичка Бога в нас»**.

«Духовное возрождение – это, безусловно, вера. Человек без веры – животное, общество без веры – стадо. И еще, когда человек верит, он добрее».

Игорь Тальков был и остается мощным источником постоянной, деятельной любви к своей Родине России. Именно ею Игорь в своих песнях зажигал и укреплял патриотизм народа и ныне продолжает зажигать и укреплять. **В этом заключалось его главное назначение в жизни**. Это и наша сегодня главная задача как его преемников и сподвижников.

Профессор, протоиерей
Александр Половинкин

9 мая 2010 год

Что мне видится в творчестве Игоря Талькова

Закончился для России ужасный XX век с печальными неутешительными итогами:

1. Построение безбожного рая на земле – социализма и коммунизма, что было главной идеей XX века, – показало свою бесперспективность и бессмысленность.

2. Нравственность народа упала и процветает безнравственность со многими негативными последствиями.

3. Основа крепкого государства семья – в большой мере разваливается.

4. Экономически активная жизнь в стране с возрастающим благополучием народа – исчезла. Мы превратились в страну – поставщика сырья для богатых стран и общество потребителей.

К началу XXI века у нас возник главный вопрос: **что делать России и народу дальше, чтобы сохраниться и возродиться, а не исчезнуть подобно Великой Византии.**

Игорь Тальков как мыслитель, поэт и певец **сказал правду о России XX века.** Все ее знают, но далеко не все поняли трагическую суть этой правды, которая последовательно и неотвратимо ведет к исчезновению народа России.

Творчество Талькова призывает нас к **Великому Национальному Покаянию** за все грехи, которые совершил народ России во время революции 1917 года, и в течение XX века. Это:

- 1) уничтожение и искоренение в народе 1000-летней православной веры – главной опоры и крепости России;
- 2) разделение народа на «красных» безбожных людей и «белых», тяготеющих к Богу, организация гражданской войны между ними;
- 3) уничтожение наиболее деятельной трудолюбивой части народа – творческой интеллигенции, кулаков, казаков и других нужных слоев народа.

Как прозорливец Игорь Тальков почувствовал, увидел и сказал то, **чего большинство не понимает.** Сказал, что в **России XX века есть две страны и два качественно отличающихся народа.** Это Россия до 1917 года и Россия после 1917 года. Эту правду и истину он выразил в своем поэтическом и песенном творчестве. При этом выбрал в основном язык песни, ибо глубоко понимал, что **«песни – это кратчайший путь к сердцу и уму человека».**

Выделим наиболее сильные и глубокие слова стихов и песен Игоря Талькова, которые **нужно знать и осмысливать учащимся средней и высшей школы.**

Россия

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 Из мрачной глубины веков

Ты поднималась исполином,
 Твой Петербург мирил врагов
 Высокой доблестью полков
 В век золотой Екатерины.
 Россия...

Священной музыкой времен
 Над златоглавою Москвою
 Струился колокольный звон,
 Но даже самый тихий, он
 Кому-то не давал покоя.
 А золотые купола
 Кому-то черный глаз слепили:
 Ты раздражала силы зла
 И, видно, так доняла,
 Что ослепить тебя решили.
 Россия...

Разверзлись с треском небеса,
 И с визгом ринулись оттуда
 Срубая головы церквям
 И слава красного царя,
 Новоявленные иуды.
 Тебя связали кумачом
 И опустили на колени,
 Сверкнул топор над палачом,
 А приговор тебе прочел
 Кровавый царь — великий...гений.
 Россия...

Листая старую тетрадь
 Расстрелянного генерала,
 Я тщетно силился понять,
 Как ты смогла себя отдать
 На растерзание вандалам.
 О, генеральская тетрадь,
 Забитой правды возрожденье,
 Как тяжело тебя читать
 Обманутому поколенью.
 Россия!!!

27 марта 1989

В связи с этим Тальков пишет: «Я действительно тщетно силился понять в то время, когда писал *«Россию»*, как такая могучая держава с высоким культурным и экономическим потенциалами, с одной из лучших в мире образцовой армией, во гла-

ве которой стояли настоящие офицеры, для которых понятия долга, чести и Отечества были превыше всего, истинная русская интеллигенция, пронизанная глубокой духовной и врожденной культурой, **как такая Держава смогла себя отдать на растерзание вандалам?»**.

Этот вопрос задан и нам ныне живущим. Хотя на него пытались ответить многие мыслители России. Но, по-видимому, Талькову Господь дал слова и язык выразить истину.

Услышав впервые песню «Россия», Владимир Тальков сказал брату: «Игорь, я совершенно уверен, что «России» тебе не простят... Это песня истинно русского человека, у которого действительно душа болит за Родину, за поруганную честь России. Этой песней ты подписал себе смертный приговор». Игорь, подумав, ответил: «Отступать дальше некуда, а свернуть с пути – значит предать своё дело». Незадолго до смерти Игорь сказал: «Меня убьют при многих свидетелях, и убийцу не найдут».

Эти горькие пророчества неумолимо сбылись.

В стихотворении «Товарищ Ленин» Тальков говорит его последователям:

Не дано Вам, иудам, понять
В чём секрет нашей силы;
И не вычислить и не разгадать
Тайной мощи России.

Просыпается русский народ,
Поднимаются веки,
А прозревший, он вас проклянет.
Проклянет Вас – навеки.

То есть народ забудет «гениального» Ленина.

Ленин, конечно, был гением в творении всенародного зла в России. Высшим его творческим достижением было создание и осуществление коммунистической партии России, что ярко изображено в стихотворении КПСС. В нем повторяются лова КПСС-СС, жестокого террористического аппарата фашисткой Германии.

Другое «великое достижение» Ленина с сотоварищами – изобретение 58 статьи в уголовном кодексе. По ней почти все в России имели или могли иметь большие сроки осуждения или высшую меру – расстрел.

По этой статье были осуждены и пострадали родители Игоря, и сам он с детства прошел через эти страдания.

В песне «Враг народа» Тальков ярко показал последователей Ленина – высших руководителей советской России, их лукавую политику безропотного подчинения себе всего народа во вред ему. Слушая эту песню возникает мысль, как бы нам опять не стать таким народом.

Враг народа

Он все кричал, что новый мир построит,
 Он был ничем, но так хотел быть всем,
 Мечта сбылась - он мир себе устроил,
 А что до всех - он сделал всех ничем.
 Он сделал все, чтоб жизнью наслаждаться
 И наслаждение это охранять,
 А кто на это вздумал покушаться,
 Того стрелять, стрелять, того стрелять!

Гнила в тюрьме беззубая свобода,
 А он ее с трибун превозносил
 И так ушел от своего народа,
 Как ни один монарх не уходил.

Да у монархов жизнь была, пожалуй, что похуже:
 Одних восстаний - так не пересчитать,
 А тут восстаний подавлять не нужно -
 Полное единодушие - не жизнь, а рай,
 Ну, просто благодать.

Ну а народ - ведь с ним, что хочешь делай!
 Он, знай, кричит: "Да здравствует!", "Ура!"
 Единство с ним - очень выгодное дело:
 Ведь кто твой враг - тот и народу враг

Смотрите, какую хитрую штуку придумали:
 Народ и партия - едины, да?
 Ну, в общем, так и есть, практически во всем едины,
 Но только разное едим мы.

Так думал он в кремлевском кабинете,
 Так думал он, всходя на мавзолей,
 И с мавзолея призывал к победе
 Толпу вконец затюканных людей...

Я с детских лет страдаю аллергией
 На вид трибун и лозунги с "Ура!"
 Я свой народ люблю - люблю Россию
 И точно знаю, кто народу враг!

Вот так!

В песне «Глобус» есть слова: «Покажите мне такую страну, где победу в войне над собой отмечает народ». Это праздник годовщины Великой октябрьской социалистической революции, который 70 лет народ России радостно праздновал.

Не могу не привести стихотворение «Бывший подьесаул» (в царской армии – это офицерский казачий чин, равный лейтенанту в пехоте). Эта песня затрагивает нашу душу и сердце.

Бывший подьесаул

Бывший подьесаул
Уходил воевать;
На проклятье отца
И молчание брата
Он ответил: "Так надо,
Но вам не понять",-
Тихо обнял жену
И добавил "Так надо!"

Он вскочил на коня,
Проскакал полверсты
Но, как вкопанный, встал
У речного затона,
И река приняла
Ордена и кресты
И накрыла волна
Золотые погоны.

Ветер сильно подул
Вздыбил водную гладь,
Зашумела листва,
Встрепенулась природа,
И услышал казак:
"Ты идешь воевать
За народную власть
Со своим же народом!"

Он встряхнул головой
И молитву прочел
И коню до костей
Шпоры врезал с досады,
Конь шарахнулся так,
Как от ладана черт,
От затона, где в ил
Оседали награды

И носило его
 По родной стороне
 Где леса и поля
 Превратились в плацдармы...
 Бывший подьесаул
 Преуспел в той войне
 И закончил ее
 На посту командарма

Природа мудра!
 И Всевышнего глаз
 Видит каждый наш шаг
 На тернистой дороге
 Наступает момент,
 Когда каждый из нас
 У последней черты
 Вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм
 О проклятье отца
 И как Божий наказ
 У реки не послушал,
 Когда щелкнул затвор...
 И девять граммов свинца
 Отпустили на суд
 Его грешную душу.

А затон все хранит
 В глубине ордена
 И вросли в берега
 Золотые погоны
 На года, на века
 На все времена
 Непорухенной памятью
 Тихого дона.

1989

В этой песне ярко показана трагическая судьба русского патриота казака подьесаула Миронова, отмеченного многими наградами в войне за Отечество. Но в произошедшей после 1917 года гражданской войне ложь и предательство вошли в его сердце. Он, как и многие другие, стал успешно воевать на стороне красных. И у последней черты вспомнил о Боге, понял и сказал себе правду: **«Ты идешь воевать за народную власть со своим же народом»**. Понял сердцем красный командарм гене-

рал Миронов, что он предал Бога и народ. И ...покончил с собой. Такова была участь многих обманутых Лениным талантливых русских людей.

Весь советский период российской истории отличается коренными изменениями и неожиданными поворотами. Игорь Тальков как историк отметил это в стихотворении

Стоп! Думаю себе...

(история России последнего времени)

Вот и всё - развенчан культ
 Вождя-тирана,
 И соратников его
 Выявлена суть.
 По реке кровавых слёз
 К берегам обмана
 Невезучая страна
 Держала путь.

Стоп!
 Стоп, думаю себе,
 Что-то тут не так,
 Культ развенчан,
 А тиран спит в земле святой,
 И в святой земле лежат
 Палачи и гады
 Рядом с теми, кто раздавлен
 Был под их пятой.
 Что-то тут не так!

А затем схватил штурвал
 Кукурузный гений
 И давай махать с трибуны
 Грязным башмаком,
 Помахал и передал
 Вскоре эстафету
 Пятикратному герою -
 Кумиру дураков.

Тот герой бесспорно был
 Страстным металлистом:
 Облепился орденами
 С головы до пят,
 Грабил бедную страну
 С бандою министров
 И высокие награды
 Вешал всем подряд.

Стоп!
 Стоп! думаю себе,
 Что-то тут не так.

Всё кричим: застой, застой -
 И клянём судьбу.
 А "застойщики"-то ездят
 В "мерседесах-бенцах"
 И официально заявляют,
 Что видят нас в гробу.

Вот так!
 Вот вам и перестройка,
 Вот так. Что-то тут не так!
 Вот так.
 Вот вам и перестройка,
 Вот так! Что-то тут не так!

Вот сверкнул надежды луч:
 Дождалась Россия,
 Уж отчаялась и ждать,
 Что греха таить:
 Мы теперь должны зажечь
 Честно и красиво,
 Мы должны зажечь счастливо,
 Правильно зажечь. Но...

Стоп! Думаю себе,
 Тут опять загвоздка,
 Кто вчера стоял у трона,
 Тот и нынче там:
 Перестроились, ублюдки,
 Во мгновение ока,
 И пока они у трона,
 Грош цена всем нам.

Перестроились, паскуды,
 Во мгновение ока,
 И пока они у трона,
 Грош цена всем нам!

7 июля 1989

В стихотворении «Примерный мальчик» поэт высказал гениальную мысль, что в наше ужасное время «нет мудрее педагога, чем наша собственная жизнь».

Примерный мальчик

Я в детстве был примерный мальчик,
По всем предметам успевал,
Решал безумные задачи
И все как надо понимал.

Читал я правильные книги,
Как образцовый пионер,
Учителя меня любили
И приводили всем в пример.

Ну как же всем им плохо стало,
А завуч просто занемог,
Когда я в руки взял гитару
И начал шпарить в стиле рок.

Читать неправильные книги
Я стал тайком по вечерам,
На дискотеках лихо прыгать
И посещать на Пасху храм.

"Ну что случилось, что такое,
Вселился в парня сатана".-"Да",-
Кричали хором педагоги,
А завуч плакал у окна.

"Ведь был такой хороший мальчик,
На скрипке полечку играл,
Решал безумные задачи
И все как надо понимал".

Но они не понимали
То, что понять я сразу смог,
На разрисованной гитаре
Играя запрещенный рок,

Читая книги не такие
Тайком от всех по вечерам,
На дискотеках лихо прыгая
И посещая Божий храм.

Когда над миром солнце всходит
И пробуждается рассвет,
Я наблюдаю за природой
И только в ней ищу ответ.

Иду себе своей дорогой

И, как за флаг, держусь за мысль,
 Что нет мудрее педагога,
 Чем наша собственная жизнь

За полгода до убийства Игорь Тальков со слезами сказал о своем любимом Отечестве.

Родина моя

Я пробираюсь по осколкам детских грез
 В стране родной,
 Где все как будто происходит невсерьез
 Со мной.
 Надо ж было так устать,
 Дотянув до возраста Христа, Господи...
 А вокруг, как на парад
 Вся страна шагает в ад
 Широкой поступью.
 Родина моя
 Скорбна и нема...
 Родина моя,
 Ты сошла с ума.

В анабиозе доживает век Москва – дошла.
 Над куполами Люциферова звезда взошла,
 Наблюдая свысока, как идешь ты с молотка за пятак,
 Как над гордостью твоей смеется бывший твой халдей
 с Запада.

Родина моя –
 Нищая сума.
 Родина моя,
 Ты сошла с ума.

Восьмой десяток лет омывают не дожди твой крест,
 То слезы льют твои великие сыны с небес,
 Они взирают с облаков, как ты под игом дураков клонишься,
 То запиваешь и грустишь, то голодаешь и молчишь,
 ТО МОЛИШЬСЯ.

Родина моя
 Скорбна и нема...
 Родина моя,
 Ты сошла с ума.
 Родина моя—

Нищая сума.
Родина моя,
Ты сошла с ума.

Наибольшая ценность творчества Талькова состоит в том, что он решительно и настойчиво высказывал предложения о покаянии народа России за грехи и зло, происходящие во время революции и в течение XX века. Покаяние – одно из семи христианских таинств, установленное Иисусом Христом.

Христиане искренне и сердечно раскаиваются в грехах своих с намерением исправить свою жизнь с Божией помощью.

В православной церкви существуют два вида покаяния:

- 1) личное тайное перед священником и Богом;
- 2) открытое публичное перед всем народом. Срок публичного покаяния может быть многолетним, до исправления грехов.

Тальков в своих песнях и выступлениях настойчиво занимается публичным покаянием в грехах, совершенных народом во время революции 1917 года и до конца XX века.

Может быть не нужно совершать это болезненное покаяние, не раздражать им врагов России и других людей. Но с этой позицией нельзя согласиться. Ибо при таком отношении мы сохраняем и умножаем произошедшее зло и делаем свою жизнь все более несчастной. А если посмотреть шире и дальше, то мы действуем против возрождения благополучной страны России, обрекая свой народ и страну на самоуничтожение. Поэтому Игорь Тальков **совершенно прав**, и мы должны согласиться с ним и **поддержать его самоотверженный героический подвиг покаяния**.

Но многие в России не согласились и решили убрать Талькова, чтобы он «не мешал жить...». Поэтому произошло его злодейское убийство.

Покаянная деятельность Талькова и его убийство поставили перед нами ныне живущими вопрос: **а что же теперь делать нам?** Сделать вид, что ничего особенного не произошло, как поступили многие, или что-то делать?!

В заключение отметим некоторые последствия творчества Игоря Талькова. В целом оно имеет многостороннее важное положительное значение для России. Отметим еще некоторые стороны, которые необходимо помнить и исследовать.

Творчество Талькова качественно показало, какое неисчислимое количество грехов совершено в России после 1917 года и соответственно произошло от них бед и бедствий. Только их оценка и учет откроют возможность обоснованно решать проблему преодоления кризиса и возрождения России.

Творчество Игоря Талькова вызывает необходимость пересмотра и объективного изложения описания и оценки истории России XX века и соответственно учебников по истории. Это может быть один из самых важных результатов его жизни.

Игорь Тальков взял на себя подвиг **национального покаяния** за грехи России в XX веке. Он прозорливо знал и говорил, что враг рода человеческого не потерпит его покаяния и скоро убьет. Но Игорь самоотверженно шел к своей Голгофе, и казнь совершилась принародно в Петербурге 6 октября 1991 года, сделав Игоря Талькова му-

чеником за Великую правду. Именно о таких, как Игорь свт. Иоанн Златоуст сказал: *«...Нет ничего светлее души, которая удостоилась потерпеть за Христа что-либо кажущееся для нас страшным и невыносимым. Как крещаемые - водою, так претерпевающие мученичество, омываются собственной кровью. И здесь Дух витает с великим обилием».*

Основная ценность творчества Игоря Талькова состоит в том, что он прозорливо увидел возрастающее бедствие России – **массовое совершение народом грехов без покаяния и последующего исправления.**

Ибо существует духовный закон: если совершенные грехи не исправляются, то народ продолжает их творить и за них страдать. При этом страна не может возродиться, а может даже погибнуть, как исчезла Великая Византия, благополучно существовавшая более тысячи лет до 1453 года.

Нам необходимо стать сподвижниками национального покаяния мученика Игоря Талькова, передавать учащимся школ и вузов его песнопения и выступления с пояснением их смысла.

Главная идея и смысл творчества Игоря Талькова – наставить и призывать к покаянию **всех, кто любит Россию**, призывать к исправлению грехов, широко творимых сегодня в нашей стране. Только этот путь спасет и возродит Россию. Тем более, что Игорь Тальков говорил и пел не от себя, а по благословию высокочтимого Митрополита Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева) – духовника Игоря Талькова.

Для большего понимания личности Игоря Талькова приведем еще некоторые его высказывания о себе:

«Россия – боль моей души.

Социальные песни – крик моей души.

Бой за добро – суть моей жизни.

Победа над злом – цель моей жизни».

«Если я кому-то и служу, то только Господу Богу, и отчитываюсь за содеянное в этой жизни только перед Всевышним».

Профессор, протоиерей
Александр Половинкин

15 апреля 2010 года